SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

ENCHÈRES

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La S.V.V. Saint Germain en Laye Enchères ou SGL Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

Les biens mis en vente
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot.
Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif.
Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur …) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient à disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente
La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.
Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, commissaires-priseurs judiciaires.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.
SGL Enchères se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.
Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Les éventuels enchérisseurs à distance (sur ordre, au téléphone ou par internet) pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.
Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL Enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interencheres Live, tels que problème de connexion au service, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal, pour quelque raison que ce soit.
Frais à la charge de l'acheteur
- Frais volontaires :
  - Pour les livres : 23,21% TTC
  - Pour les pièces d'or : 13.2% TTC et pour les lingots : 12% TTC
  - Pour le reste : 26,40% TTC
- Frais judiciaire : 14,28% TTC

Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live
L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live, devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC.

Conditions particulières à l'utilisation du site Interencheres.com
Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou Chrono ; en direct ou par enchères automatiques) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. SGL Enchères se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Si vous êtes adjudicataire en ligne vous autorisez SGL Enchères, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Frais de services de la plateforme www.interencheres.com
• Pour les **ventes volontaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement" 3% HT du prix d'adjudication** (soit +3,60% TTC).
• Pour les **ventes judiciaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement" : 1% HT du prix d'adjudication** (soit +1,20% TTC)
• Pour les **ventes volontaires et judiciaires de Véhicules, majoration de 40 EUR HT par véhicule** (soit +48 EUR TTC par véhicule).
SGL Enchères ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

Traduction. La traduction de la description des biens mis en vente via www.interencheres.com est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de SGL Enchères. Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

Paiement
La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants:
- En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
- Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
- Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
- Par virement

Défaut de paiement
Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3
« À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».
Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.
SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :
- Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
- Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.
L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.
SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.
SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères « du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont tous trois la qualité de responsable de traitement.
CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, en tant qu'abonnés sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- **Pour les inscriptions réalisées par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN :** par écrit auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN 13 rue Thiers, 78100 Saint Germain-en-Laye.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Données personnelles
SGL Enchères, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autre service, est amené à collecter des données à caractère personnel concernant ses enchérisseurs, acheteurs et vendeurs. Ces données font l'objet d'un traitement informatique. SGL Enchères pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales et réglementaires, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing), conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

Enlèvement et expédition des achats
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.
SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.
Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 14 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 TTC euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 TTC euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.
Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 16,8% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur le prix de vente le montant, à due concurrence, des frais vendeurs et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.
L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.
Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères.
Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation
L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale
- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce de Versailles.
- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
- Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www.conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige.

Conception et impression : Arlys 01 34 53 62 69

En couverture, détail du lot 236 de la vacation

Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V - Agrément n°2002-282

Samedi 16 novembre à 14h30
9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques

- **LIVRES - CARTES - AFFICHES - ILLUSTRATEURS** **p 2 à 8**
- **MARINE - EXPLORATEURS - EUROPE - AMÉRIQUES** **p 9 à 18**
- **AFRIQUE DU NORD - PROCHE-ORIENT** **p 19 à 27**
- **ASIE - POLYNÉSIE** **p 28 à 43**
- **AFRIQUE NOIRE** **p 44 à 49**

Expert :

Expert pour l'art d'Asie :
Lots 198, 199, 201, 202, 206, 208, 211, 213, 216 à 218, 220, 224 à 227, 229, 230, 282, 287, 292, 296, 313, 314, 321 et 323
Cabinet ANSAS - PAPILLON - DE LERY
3, rue Geoffroy-Marie - 75009 Paris
01 45 65 48 19 - anne.papillon@hotmail.fr

Tous les lots sont visibles sur www.interencheres.com
et sur www.sgl-encheres.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR
DROUOT.com Live
INTERENCHERES LIVE

Expositions publiques à l'étude
Vendredi 15 novembre de 10h à 18h et
Samedi 16 novembre de 10h à 12h

Frédéric Laurent de Rummel
Peggy Savidan
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

4

1 - Jean-Baptiste de BURIDAN
Les coutumes de la cité et ville de Rheims, villes et villages regis selon icelles. Ouvrage posthume donné au public par les soins de Mr DE BURIDAN son fils. Paris, 1665. Un volume In-folio. Reliure d'époque en plein veau, dos à six nerfs. 150/200 €

2 - Les Italiens ou coutumes d'Italie. 1703, in-12. Ouvrage traduit de l'anglais par M. Baretty. Édition à Genève et se trouve à Paris. Chez J. P. Costard. Édition originale. Reliure d'époque plein veau moucheté. Dos lisse orné de fleurons. (Manque un morceau de pièce de titre veau rouge, petit manque à la coiffe supérieure, quelques mouillures à l'intérieur). Rare. 60/80 €

3 - Voyage dans les XIII Cantons Suisses, les Grisons, le Vallet, et autres pays et Etats alliés ou sujets des Suisses, par François ROBERT (1737-1819), 1789, in-8, Édition à Paris chez Belin, deux volumes. Édition originale, reliure d'époque plein veau moucheté. Dos lisse orné d'un décor damassé. Pièce de titre veau rouge (petits manques aux coiffes). Rare car deux volumes complets. 60/80 €

4 - C .F. VOLNEY
Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 1794 et 1785… Paris, Volland, Desenne, 1787. Deux volumes in-8, basane fauve marbrée, reliure d'époque. Ex-Libris Delamain. 50/80 €

5 - IBN HAUQAL
Configuration de la Terre (Kitab Surat Al-Ard), Éditions G-P Maisonneuve et Larose, 1964. Deux volumes In- 8, brochés. 20/30 €

6 - ROBERTSON
Histoire de l'Amérique, Paris, Pancoucke, 1778, trois volumes, in-8 pleine basane fauve, dos à nerfs richement orné, tranches rouges (reliures d'époque). Ouvrage orné de quatre grandes cartes dépliantes et une planche H.T. 80/100 €

7 - Ludovic Hébert de BEAUVOIR
Voyage autour du monde, Paris, E. Plon et C^{ie} Imprimeurs éditeurs, 10 rue Garancière, 1878. In-4. 360 gravures. (Dos en partie déchiré, quelques rousseurs). 50/60 €

11

8 - François-Nicolas MARTINET (1725-1804)
« Bruant de France » - « L'autour » - « Moyen duc ou hibou » - « Choucas du cap de bonne espérance ».
Quatre gravures d'oiseaux.
Vue : 23 x 19 chacune 80/120 €

9 - Nicolas SANSON (1660-1667)
« Illyricum Orientis ».
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle. (Petite déchirure à la pliure centrale).
Vue : 42 x 53 cm
Feuille entière : 46 x 60,5 cm 100/150 €

10 - Jean-Baptiste d'ANVILLE (1697-1782)
« Première partie de la carte d'Europe, 1754 ».
Deux gravures.
Vue : 51 x 83 cm
Feuille entière : 55,5 x 84 cm 300/400 €

11 - Jean-Baptiste d'ANVILLE (1697-1782)
« Africa, 1772 ».
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle.
Vue : 53,5 x 124 cm
Feuille entière : 55 x 127 cm 150/200 €

12 - Quatre cartes nautiques de la côte africaine, Gibraltar et Océan Indien. Gravures éditées à Madrid, 1860.
66 x 98,5 cm chacune 200/300 €

13 - Jean-Baptiste d'ANVILLE (1697-1782)
« L'Euphrate et le Tigre, 1779 ».
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle.
Vue : 44,5 x 53 cm
Feuille entière : 51,5 x 68,5 cm 100/150 €

14 - Jean-Baptiste d'ANVILLE (1697-1782)
« Mer noire et Méditerranée ».
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle. (Légère déchirure en bas de la pliure centrale).
Vue : 52 x 82 cm - Feuille : 55 x 84 cm 100/150 €

15 - Jean-Baptiste d'ANVILLE (1697-1782)
« Carte de la Phoenicie et des environs de Damas, 1780 ».
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle. (Petite tache).
Vue : 51 x 36 cm
Feuille entière : 57 x 41,5 cm 100/150 €

16 - Jean-Baptiste d'ANVILLE (1697-1782)
« Orbis veteribus notus, 1763 ».
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle.
Vue : 54,5 x 77,5 cm
Feuille entière : 56 x 83 cm 100/150 €

21

21

17 - Jean-Baptiste d'ANVILLE (1697-1782)
« Égypte, 1765 ».
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle.
Vue : 69 x 41,5 cm
Feuille entière : 72,5 x 56,5 cm 100/150 €

18 - J. DELFORT
Mes voyages aux environs de Paris. Paris, Chez Picard-Dubois, 1821. Deux volumes in-8, Vingt-cinq lettres en fac-similé. Quatre planches hors-texte et une carte repliée (Dos passés. Quelques rousseurs et mouillures). 60/80 €

19 - Tableau de Paris, Nouvelle édition à Amsterdam, 1782-1783. Douze volumes in-8 pleine reliure. 50/80 €

20 - André BILLY et Charles HUARD
Paris vieux et neuf. Eugène Rey, 1909. Deux volumes, in-8, demi-reliures. 30/60 €

21 - BRION DE LA TOUR
Nouveau plan de Paris, Chez Compion Frères, 1786. Carte imprimée marouflée sur toile. Dans son emboîtage.
56,5 x 80,5 cm 80/120 €

22 - Lot de livres :
- SAINT-SURIN, Madame de, L'Hôtel de Cluny au Moyen Âge, suivi des contenances de table et autres poésies inédites des XV^e^ et XVI^e^ siècles, Paris, J. Techener, 1835, in-8, toile Bradel, dos lisse et reliure moderne.
- Catalogue des livres relatifs à l'histoire de la ville de Paris et de ses environs composant la bibliothèque de M. L'Abbé L. A. N. Bossuet, Paris, Damascène Morgand, 1888, in-8.
- ALFRED DELVAU, Les Heures Parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Benassit, Paris, Librairie centrale, 1866, in-2, Avec deux états des gravures. Demi-reliure à coins, dos à nerfs orné. 60/80 €

23 - Nouveau plan routier de la ville et des faubourgs de Paris, avec privilège du Roi, à Paris chez Alibert, XVIII^e^ siècle, carte imprimée marouflée sur toile, 55 x 80 cm 150/200 €

24 - HERICART de THURY
Description des Catacombes de Paris, précédée d'un précis historique sur les catacombes de tous les peuples de l'Ancien et du Nouveau continent. Paris et Londres, chez Bossange et Masson, 1815, in-8, br. XXXVI et 382 pp. Un tableau dépliant en couleurs et huit planches dépliantes illustrent cette description des Catacombes. Ex-Libris JOS MOREAU. 60/80 €

25 - Nouveau plan routier de la ville et des faubourgs de Paris, chez Esnauts, Marchands, d'Estaups Jacques, carte imprimée rehaussée de couleurs, couverture cartonnée, vers 1800. (Usée).
55 x 77 cm 100/150 €

26 - Lot de trois cartes :
- Carte des environs de Paris... À Paris, chez Jean...1813. Imprimée. Rehauts de couleurs postérieurs. Couverture cartonnée. 52,5 x 75,5 cm
- Nouveau plan des environs de Paris. Bernardin-Bechet et Fils... Paris, 1886. Imprimée en couleurs. 68 x 85 cm. Couverture cartonnée (abîmée, à recoller)
- Carte des environs de Paris, Cartes et guides Campbell. Marouflée sur toile, 1901-1902. 72 x 87 cm (tirage de 1931). 100/150 €

27 - Edme BEGUILLET et Jean-Charles PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC
Description historique de Paris, et de ses plus beaux monuments, gravés en taille-douce par F. N. MARTINET (...) ; pour servir d'introduction à l'Histoire de Paris et de la France ; dédiée au Roi. Paris, chez les auteurs, Dijon, Frantin, 1779-1783, trois volumes, in-8, avec 55 planches gravées (dont trois titres-frontispices et deux frontispices), demi-chagrin fauve, dos à nerfs ornés. (Plat du tome I détaché, restauration à la colle). 100/200 €

28 - Ensemble d'environ cent-quatre-vingt cartes postales anciennes sur Paris, dont inondation de 1910.
On joint un carnet de cartes postales « Souvenir de l'exposition des Arts décoratifs de Paris 1925 ». 150/200 €

29 - LEHNERT (1878-1948) & LANDROCK (1878-1966)
Portrait d'homme au turban de profil.
Héliogravure marquée et numérotée 6005 en bas à gauche.
Vue : 36,5 x 27 cm 50/60 €

23

30 - Léon CARRÉ (1878-1942)
Les mille et une nuits.
56 pochoirs signés dont 51 sous marie-louise et 5 encadrés.
30 x 23 cm
800/1000 €

31 - Armand RAPENO (1858-?)
Les mille et une nuits.
Gouache, projet d'illustrtation, signée en bas à gauche.
Vue : 22 x 15 cm
700/800 €

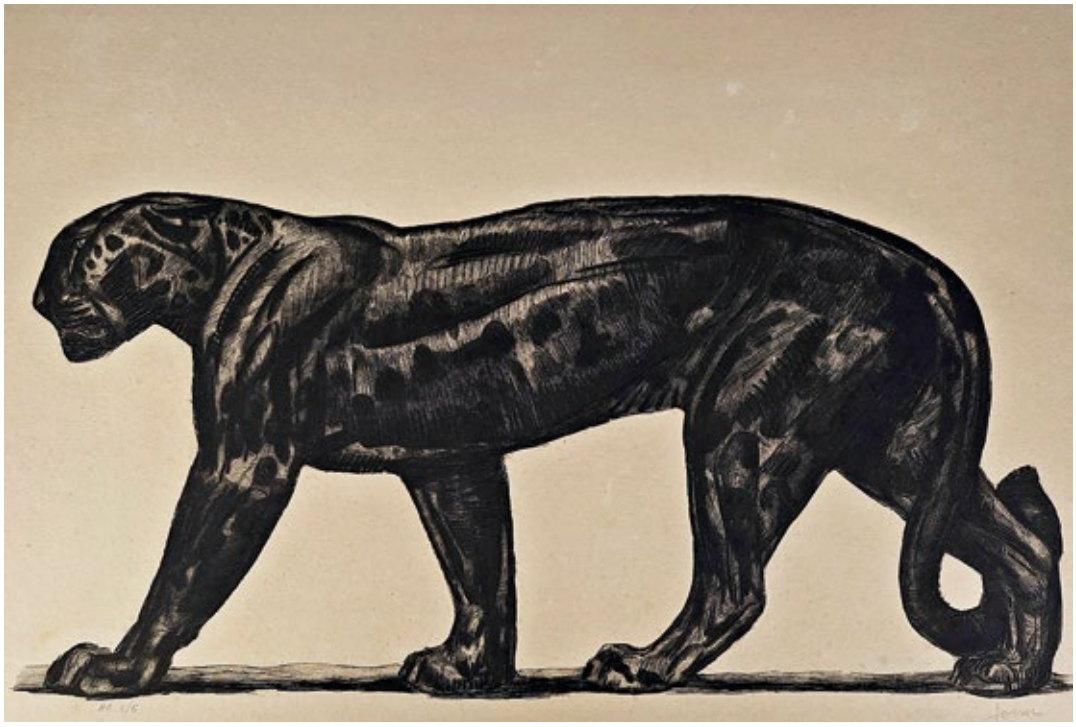
32 - Edward James MONTAGU-STUART-WORTLEY et Lady BRASSEY
Tahiti, a series of photographs, London, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1882. Première édition. Reliure à la Bradel comportant un passeur avec palmiers dorés. Tranche dorée. In-8. Rare. Dédicace autographe de Lady Brassey. 600/800 €

33 - Les races du Haut-Tonkin de PHONG-THO à LANG-SON - ABADIE MAURICE, 1924. Paris, Société d'éditions géographiques maritimes et coloniales 1924. Un volume in-8 (26 x 20 cm). Broché, couverture imprimée. 194 p. Ouvrage illustré de 44 planches photographiques hors-texte. Bon exemplaire. Au sommaire : Le Haut Tonkin (description). Le groupe Thai. Le groupe Man. Le groupe Meo. 20/30 €

34 - Alexander IACOVLEFF (1887-1938)
Dessins et peintures d'Afrique exécutés en cours d'expédition Citroën Centre-Afrique. Deuxième mission Haardt-Audouin Dubreuil, Paris Jules Meynial sous la direction de Lucien Vogel. Complet de 50 planches réalisées par A. Iacovleff et carnet de croquis. Exemplaire numéroté n°037. (Restaurations à la couverture, dos notamment).
2800/3000 €

35 - Charles TERRASSE
« Paul JOUVE », édition le livre de Plantin, volume in-4. Tirage à 490 exemplaires sur papier vélin de Rives en feuillets sous couverture. Illustré de lithographies de JOUVE. Emboitage cartonné. Exemplaire numéroté 417.
1000/1200 €

36 - COUILLAUD
Anthologie de coiffes & types actuels du peuple breton appliquée à ses origines ethniques, prologue par le prince Bianchi de Médicis, St Brieuc, Éditions de la Bretagne touristique, 1925. Exemplaire n°493 sur 500. Volume in-4 broché, jaquette. 80/120 €

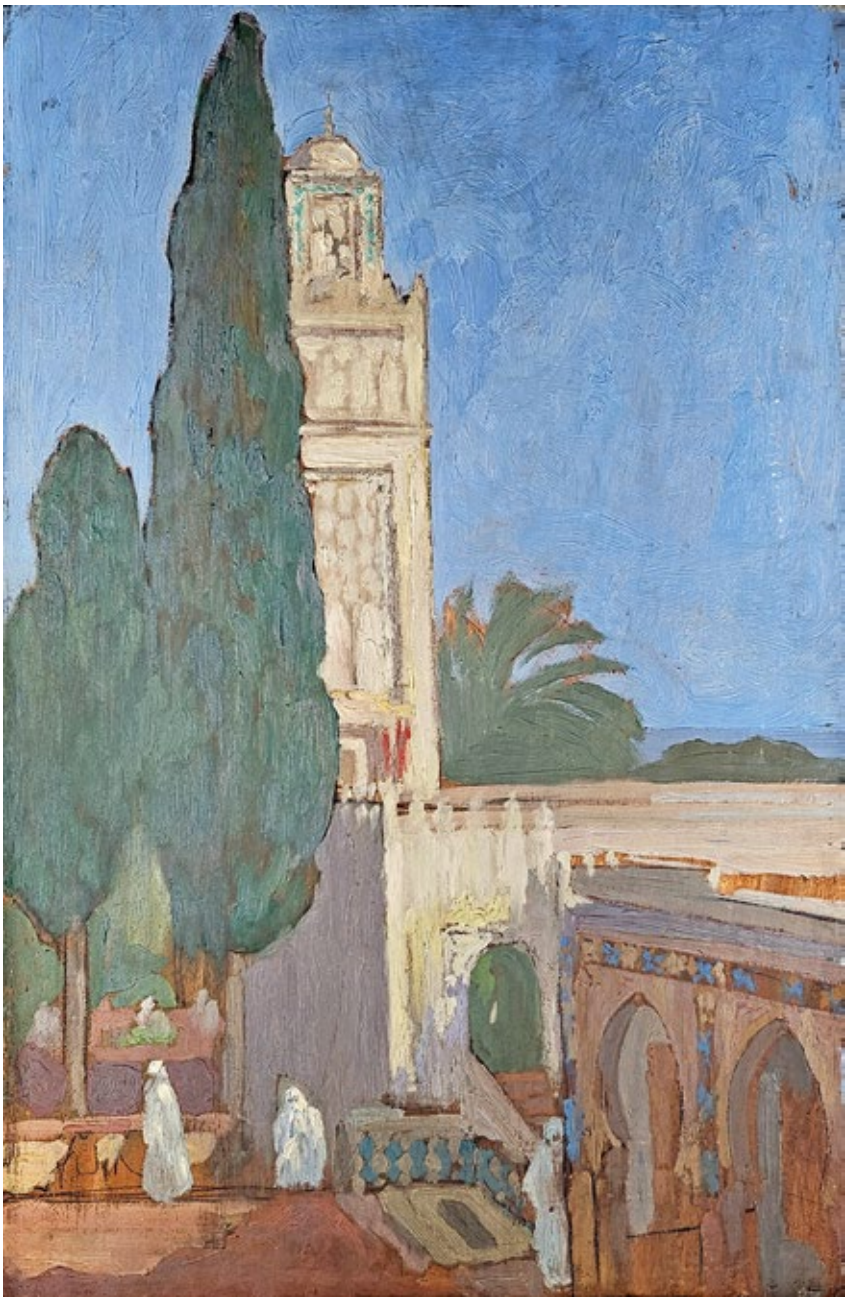


37 - Paul JOUVE (1878-1973)
Panthère noire.
Eau-forte sur vélin teinté de van Gelden. Edition Apollo pour Georges Weill signée en bas à droite et justifiée HC (hors commerce) C/6 ?.
45 x 54,5 cm
Bibliographie : Paul JOUVE, Felix MARCILHAC, modèle similaire reproduit p. 367. 2500/3000 €

38 - Paul JOUVE (1878-1973)
Panthère noire couchée de face, 1930.
Eau-forte sur vélin teinté de van Gelden. Edition Apollo pour Georges Weill signée et justifiée 4/100 en bas à gauche.
44,5 x 54 cm
Bibliographie : Paul JOUVE, Felix MARCILHAC, modèle similaire reproduit p. 367. 2500/3000 €

39 - Concours général indochinois d'animaux domestiques organisée à Hanoi, 1905.
Affiche lithographique en couleurs. Imprimeur TONKIN, entoilée, bel état.
65 x 83,5 cm 2000/2500 €

40 - Paul JOUVE (1878-1973)
Éléphant sacré devant le temple de Madura, 1931.
Eau-forte originale sur parchemin. Grandes marges. Signée et justifiée 3/4 parchemin en bas à gauche.
Vue : 44,5 x 55,5 cm
Avec l'encadrement en ébène de Macassar : 67 x 79 cm
Cette eau-forte fait partie d'une série de dix eaux fortes et un frontispice, éditée par les Éditions Apollo pour la Galerie Weill en 1931. Cette édition était composée d'une série d'épreuves sur papier Japon nacré numérotée sur 100 exemplaires, et quelques rares épreuves de luxe sur parchemin.
Cette épreuve est l'une des 4 sur parchemin.
Bibliographie :
Paul Jouve, vie et œuvre par Felix Marcilhac, Éditions de l'Amateur - Paris 2005. Reproduit page 121 et 370 dans le catalogue des principales gravures. 3000/4000 €



41 - Paul JOUVE (1878-1973)

Mosquée et cimetière du Hamma à Alger, 1908.

Huile sur panneau de bois, renforcé de deux traverses vissées au dos. Signé, situé et daté au dos.
60,5 x 39,5 cm

Historique :
En 1907, Jouve, est le premier lauréat de la bourse des orientalistes attribuée par le gouvernement général de l'Algérie. Il sera, avec Léon Cauvy le premier pensionnaire de la villa Abd-el Tif, à Alger.
Cette huile fût réalisée sur le motif en 1908, cette mosquée se trouvant en contrebas du jardin d'essai juste à côté de l'atelier de Jouve. À cette époque Jouve réalisa seulement trois peintures sur ces supports un peu particuliers, formés d'une planche de bois brut, qu'il n'utilisera plus ensuite. Les deux autres peintures réalisées sur ce type de support, représentaient un cavalier arabe, et le cuirassé «La démocratie» au mouillage dans la rade d'Alger, aujourd'hui dans les collections du musée des années trente, à Boulogne-Billancourt.
Bibliographie :
- Paul Jouve. Vie et œuvre, par Félix Marcilhac, Éditions de l'Amateur - Paris 2005, Reproduit pleine page couleurs page 51 ;
- L'Algérie des peintres, par Marion Vidal-Bué, Éditions Paris-Méditerranée, page 212 ;
- La villa Abd-el-Tif, par Elizabeth Cazenave, Association Abd-el-Tif, Paris 1998, pages 52 et 356.

3000/5000 €

42 - Plage Saint Gabriel, vers 1900.
Affiche lithographique en couleurs. Camis, entoilée, bel état.
100 x 74 cm 500/700 €

43 - Albert BRENET (1903-2005)
Messagerie Maritime, circa 1950.
Affiche lithographique en couleurs. Paul Dupont Clichy, entoilée, bel état.
100 x 62 cm 500/700 €

44 - Étienne BOUCHAUD (1898-1989)
L'Algérie via Marseille, 1930.
Affiche lithographique en couleurs. Serre, entoilée, bel état.
100 x 63 cm 900/1000 €

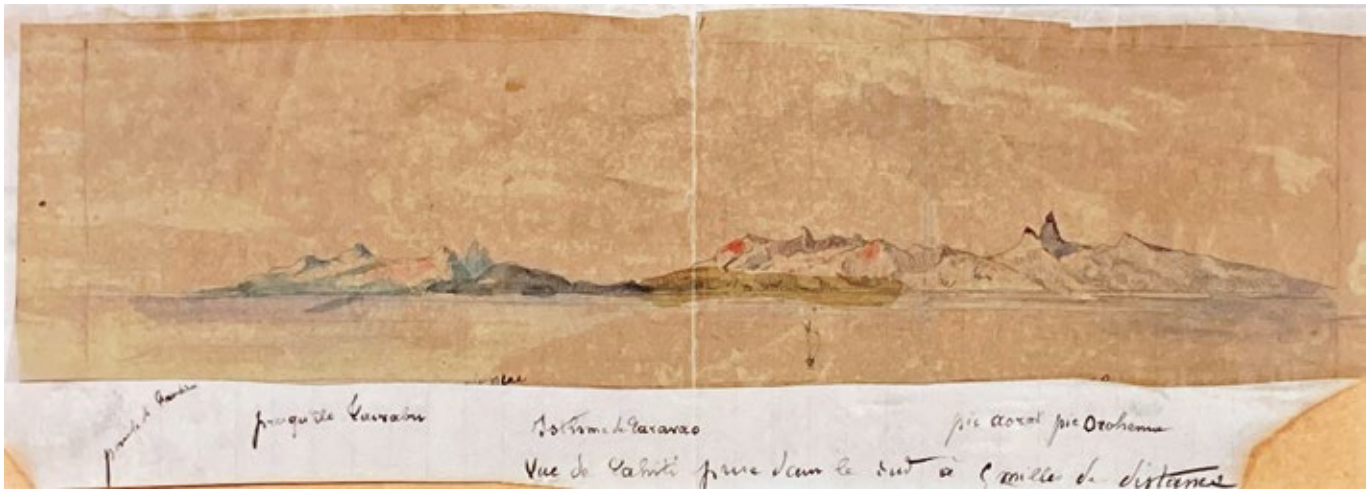
45 - Ensemble de vingt-deux cartes publicitaires « les colonies françaises ». Paris-Montrouge. 60/80 €

46 - Félix BUHOT (1847-1898)
Musée GUIMET, Découvertes archéologiques en Afghanistan et en Indochine, 1938.
Affiche lithographique en couleurs. Édition des musées nationaux, Mourlot, entoilée, bel état.
73,5 x 52 cm 1000/1200 €

47 - J. CHOAIN AUDIBERTI
Afrique équatoriale française.
Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à droite, édition CID Paris. (Pliures, restaurations).
Vue : 17, 5 x 78 cm 200/300 €

48 - Paula WEIZMAN (XXe siècle)
Tournoi national d'échecs, 1965.
Maquette originale à la gouache et collage, signée et datée en bas à droite.
69 x 50 cm 1200/1500 €

49 - BELLENGER et LAPINA
Quatre tickets d'entrée pour l'exposition coloniale de 1931 imprimés en couleurs.
24 x 4 cm 60/80 €



50 - Pierre LOTI (1850-1923)
Vue de Tahiti, prise dans le sud ...
Dessin à la mine de plomb et rehauts de couleurs sur papier calque légendé « vue de Tahiti prise dans le sud à 5 milles de distances ».
8 x 28 cm
Historique : C'est en 1872 que Pierre Loti, alors Julien Viaud, fait escale à Tahiti sur les traces de son frère. Il tombe amoureux des lieux qui lui inspireront une de ses oeuvres majeures, le Mariage de Loti. Julien Viaud adoptera son pseudonyme tahitien « Loti » en 1876.
Provenance : vente château d'Aubermesnil 23-24 septembre 2006 n°137.
2000/3000 €

51 - Pierre LOTI (1850-1923)
Baigneuses (ou Femmes à bord).
Dessin à la mine de plomb légendé en haut à droite.
D : 10 cm
Provenance : vente château d'Aubermesnil 23-24 septembre 2006 n°138.
1000/1200 €

52 - Emmanuel DE COULANGE-LAUTREC (1824-1898)
Le château de Saint-Germain-en-Laye, vu du square, 1875.
Rare aquarelle signée, située et datée février 1875 en bas à droite.
Vue : 26,5 x 44 cm
Historique : cette aquarelle a servi à l'illustration de l'ouvrage Saint-Germain-en-Laye pittoresque édité par MAYER et PAUL en 1875.
600/1000 €

Ernest GOUPIL et Louis LEBRETON,
peintres officiels de l'expédition DUMONT d'URVILLE

53 - Ernest GOUPIL (1814-1841)

Baie de port Famine (détroit de Magellan), 1837.
Dessin à la mine de plomb signé et daté en bas à gauche.
Vue : 26,5 x 42,5 cm

Historique :
Peintre officiel de l'expédition autour du monde et de l'Antartique à bord de la Zélée et de l'Astrolabe, conduite par Dumont d'Urville, Ernest Goupil réalise de précieux dessins qui seront par la suite publiés. Celui que nous vous présentons a servi à la réalisation de la planche 2 du Tome I du voyage au pôle sud et dans l'Océanie, sur le corvettes l'Astrolabe et la Zélée.
Ernest GOUPIL est aïeul de J. BOULLAIRE.

2800/3000 €

« Sur la Zélée, Monsieur Goupil emplit ses cartons de tableaux précieux... »

54 - Louis LEBRETON (1818-1866)

Vue de Mayotte, 1844.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
40 x 62,5 cm

Historique :
Médecin de formation, Dumont d'Urville engage Lebreton comme aide-chirurgien pour son expédition autour du monde. À bord, il sera formé à la peinture par Ernest Goupil auquel, grâce à son talent, il succédera à sa mort en 1840. Dès 1841, le succès est au rendez-vous et ses aquarelles et dessins sont largement reproduits. En 1844, il embarque sur la corvette le Berceau en direction de Madagascar. C'est de cette époque que date notre aquarelle, rare et précieux témoignage de l'ancienne Mayotte.

6000/8000 €

« ... et sur l'Astrolabe, le jeune chirurgien Lebreton exécute des dessins charmants »
Dumont d'Urville

55 - Calixte M. GÉRARD (XIXe siècle)
Trappeur s'apprêtant à combattre (ou Davy Crockett).
Belle épreuve en bronze à patine brun nuancé. Rare fonte d'édition ancienne de SUSSE frères éditeurs signée. Marque de fondeur. (Petit manque).
H : 29 cm - Base : 33,5 x 18,5 cm 1800/2500 €

56 - France, début du XXe siècle
Tigre chassant.
Épreuve en bronze à patine dorée reposant sur un socle naturaliste en pierre mauve. Porte une signature André.
H : 29 cm - L : 52 cm - P : 17 cm 300/500 €

57 - Charles CUMBERWORTH (1811-1852)
La danseuse napolitaine.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Marques « SCH » « VZ » « 49/6 » et « 45/4 » sous la base.
H : 26 cm 300/400 €

58 - Manufacture VIEILLARD à Bordeaux
Partie de service en faïence fine modèle Tonkin émaillée bleu de chinoiseries. Elle comprend : dix assiettes plates (D : 21,5 cm), sept assiettes creuses, trois assiettes à dessert (D : 19 cm), une saucière (manque le frétel), six présentoirs et un légumier. (Éclats). 80/100 €

59 - Chaise pliante à bascule en acajou, le dossier orné d'une balustrade. Estampillée Field Birm.
Angleterre, vers 1900. 80/120 €

60 - Coffret en métal ciselé figurant le palazzo Vecchio à Florence. (Petits manques).
H : 29 cm - L : 13,5 cm
P : 10,5 cm 80/120 €

61 - Philippe-Joseph BROCARD (1831-1896)
Gobelet en verre émaillé blanc et bleu de moucharabieh et rehauts dorés. Signé sous la base.
H : 12 cm 300/400 €

62 - ZSOLNAY à PECS
Pichet à anse de forme balustre en faïence craquelée émaillée polychrome, le centre ajouré de trois feuilles stylisées surmontées d'une fleur à cœur bleu. Marque en creux sous la base.
H : 22 cm 100/150 €

63 - ZSOLNAY à PECS
Deux vases balustres en faïence émaillée polychrome de feuillage stylisé, l'un à anse agrémenté d'oiseaux. Marques en bleu sous les bases. (Légères restaurations sur le plus petit, un petit éclat sur la base de l'autre).
H : 23,5 et 26 cm 100/150 €

64 - ZSOLNAY à PECS
Paire de petits vases à anses en faïence émaillée polychrome de raisins. Marques en creux sous les bases.
H : 16,5 cm 100/150 €

64 bis - Obélisque en marbre noir gravé de hiéroglyphes sur un socle marqué « Obeliscus lateranensis ». (Petit manque).
H : 31,3 cm 180/200 €

65 - Suite de quatre tables gigognes japonisantes en bois exotique reposant sur des pieds formant des lions, les plateaux en palissandre incrusté de métal, os et bois pour former des paysages animés de carpe, rats, héron, oiseaux, papillons, crabe, lapin et crapaud. (Fente). XIXe siècle.
H : 76 cm - L : 57 cm - P : 37,5 cm 500/700 €

66 - Gabriel VIARDOT (1830-1906) (Attribué à)
Sellette carrée en bois exotique ajouré, sculpté de pommes de pins et rinceaux et gravé de spirales. Elle repose sur quatre pieds griffes liés par une tablette d'entretoise.
Plateau de marbre rouge.
H : 76 cm - L : 39 cm
800/1000 €

67 - Paire d'appliques en métal laqué vert et doré en forme d'ancres de marine.
H : 56 cm - L : 66 cm - P : 16 cm 200/300 €

68 - Petit bureau plat à caissons dit « Kneehole desk » en bois de placage (manques et restaurations), ouvrant à un tiroir en ceinture, une porte et trois tiroirs de chaque coté.
Style William and Mary, XIXe siècle.
H : 75 cm - L : 82 cm - P : 52 cm 150/200 €

69 - Sellette en bois naturel mouluré, sculpté et ajouré reposant sur quatre pieds griffes (manques) réunis par une entretoise. Plateau de marbre rouge. Ornementation de masques de chimères et d'un dragon en bronze doré.
Dans le goût de Gabriel VIARDOT.
H : 60 cm - D : 46 cm 150/200 €

70 - Le Marigny
Maquette de bateau en bois peint. (Accidents).
L : 90 cm 60/80 €

71 - Importante maquette de bateau en bois peint avec ses accessoires et son équipage. Dans une vitrine à cinq faces.
H : 31 cm - L : 103 cm - P : 29 cm 200/300 €

72 - IMEXAL
Pendule de table armillaire en laiton doré. Le cadran circulaire à chiffres romains en entourant trois autres plus petits formant calendrier perpétuel surmontant un calendrier lunaire.
H : 19 cm 200/300 €

73 - Globe terrestre dressé par J. FOREST, gravé par Soldan. Sur un pied en bois tourné noirci.
H : 19,5 cm
80/120 €

74 - Globe terrestre au 65000000e dressé par J. FOREST. Girard et Barrère éditeurs. Sur un pied en bois tourné noirci.
H : 38,5 cm
150/200 €

75 - Stylet corse, dit vendetta, le manche en métal argenté et nacre, la lame en acier, étui en métal argenté gaîné de cuir.
L : 24,5 cm 100/150 €

76 - GIRARD et BARRÈRE et THOMAS, 17 rue de Buci à Paris
Globe terrestre. Échelle 1/40000000e. Socle à gradin en métal.
H : 43 cm 100/150 €

77 - Bureau dit américain en chêne et son fauteuil. Il ouvre à cinq tiroirs et une porte en simulant deux autres, le tout surmonté d'un cylindre à rideau dévoilant huit caissons. Le fauteuil à mécanisme basculant, le dossier ajouré de neuf barreaux. Piètement étoilé.
H : 102 cm - L : 150 cm - P : 80 cm 300/500 €

78 - École anglaise vers 1800
Vue présumée de la Martinique avec indigènes et voyageurs.
Encre et aquarelle. (Rousseurs, pliure).
Vue : 19,5 x 28 cm 150/200 €

79 - École du XIXe siècle
Album de 25 dessins divers sur papier contrecollé, la plupart non signés, comprenant notamment :
- Antonio FONTANESI (1818-1882). Marine. Mine de plomb signée en bas à gauche. 17,5 x 27 cm
- Émile ROBELLAZ (1844-1882). Gentilhomme français sous Louis XIII. Encre et plume et rehauts de gouache signée en bas à gauche. 20 x 12 cm
- École du XIXe siècle. Coup de vent, 1830. Crayon noir sur papier bistre monogrammé E.D. et daté en bas à droite. 17 x 24 cm
- Émile ACHARD. Études de chevaux, vaches et âne, 1850. Mine de plomb signée et datée en bas à gauche. 19 x 24,5 cm
- Augustin Amant Constant Fidèle EDOUART (1788-1861) (dans le goût de). Cinq silhouettes en papier découpé.
Format de l'album : 25,5 x 36,5 cm 300/400 €

80 - École du XIXe siècle
Marines.
Paire d'huiles sur toiles signées (?) en bas à gauche. (Manques sur une).
20,5 x 34 cm 150/200 €

81 - A. LAURENT et Henri SAUDIN (XIXe siècle)
Marines, 1881 et 1878.
Deux huiles sur panneaux.
23,5 x 15,5 cm 80/120 €

82 - Giovani MIGLIARA (1785-1837)
Arc de la Paix à Milan.
Gouache sur traits gravés.
Vue : 35 x 45 cm 1000/1200 €

83 - August SCHAEFFER (1833-1916)
Lac de Wiesbaden, 1863.
Aquarelle signée, datée et située en bas à droite.
Vue : 21,5 x 37 cm 150/200 €

84 - Richard SHORT (1841-1916)
« Malte, Baie de Saint-Paul, 1892 ».
Huile sur toile signée en bas à droite, située, datée et contresignée au dos.
31 x 46 cm 800/1000 €

85 - François GAUTIER (1842-1917)
Pêcheurs en bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 65 cm 200/300 €

86 - Louis NATTERO (1870-1915)
Vue des environs de Marseille.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
39,5 x 53,5 cm 2500/3000 €

87 - Jean RIGAUD (1912-1999)
« Marée basse à l'ile d'Yeu », 1964.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
27 x 46 cm
(Facture de la galerie Durand-Ruel de 1964). 600/800 €

88 - Pierre BACH (1906-1971)
Village corse en bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 300/400 €

89 - August BRAUNSCHWEIGER (XX^{e} siècle)
Le port de Hambourg.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 80 cm 200/300 €

90 - École italienne du début du XX^{e} siècle
Portrait de femme de Capri.
Huile sur panneau annoté « Ecci Capri » en haut au milieu.
18 x 10 cm 40/60 €

91 - Pedro RIBERA (1867-1949)
Jour de fête dans un village basque.
Huile sur toile signée en bas à gauche. (Accidents).
65 x 54 cm 1000/1200 €

92 - Fernand HERBO (1905-1995)
L'avant-port à Honfleur.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 800/1000 €

93 - Pedro CREIXAMS (1893-1965)
Tauromachie - Flamenco à Barcelone.
Trois lettres de l'artiste, illustrées d'aquarelles.
21 x 16 cm
Historique : Lettres adressées à sa femme ou bien à des amis, écrites pour la plupart à Gabrielle sa 2^{e} compagne, née au Pérou. Ces lettres sont représentatives de l'œuvre de Pere Creixams dont l'identité artistique tient à sa vie entre la Catalogne et la France, c'est à dire entre Barcelone et la butte Montmartre. 800/1000 €

94 - Marc CHAILLOUX (XX^{e} siècle)
Le port de La Rochelle.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33,5 x 41,5 cm 300/400 €

95 - Adolphe Martial POTEMONT (1828-1883) (Attribué à)
Pêcheur en forêt tropicale.
Huile sur toile monogrammée A.M. en bas à droite.
58 x 92,5 cm 4000/5000 €

96 - Charles-Henri DAGNAC-RIVIÈRE (1864-1945)
Venise.
Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos. Deux étiquettes au dos : « Envoi à la société des beaux-arts de Nice » et « Exposition de Nice ».
32 x 41 cm 500/600 €

97 - Louis MORIN (1855-1938)
Gondole à Venise.
Pastel sur papier. Signature estompée en bas à gauche.
Vue : 89 x 58 cm
500/800 €

98 - École du début du XXe siècle
La baie de Naples avec vue sur le Vésuve.
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.
64 x 81 cm 100/200 €

99 - Raymond ALLEGRE (1857-1933)
Environs de Venise.
Huile sur panneau signé en bas à gauche. (Panneau fendu).
33 x 41,5 cm 400/500 €

100 - Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975)
Paysage méditerranéen.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
65 x 54 cm 200/300 €

101 - Mykola Vasyl KRYCHEVSKY (1898-1961)
Le Rialto à Venise, 1951.
Aquarelle signée, datée et située en bas à droite.
Vue : 35 x 43 cm
On joint un livret portant sur la vie et l'Œuvre de l'artiste. 80/120 €

102 - Mykola Vasyl KRYCHEVSKY (1898-1961)
Place Saint Marc, Venise, 1951.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite. Ancienne étiquette au dos du cadre.
Vue : 47,5 x 59 cm 200/300 €

103 - École flamande du XIXe siècle
Le carnaval des Flandres, jour de neige.
Huile sur cuivre.
40 x 60 cm 1500/1800 €

104 - Léon ZEYTLINE (1885-1962)
Paysage d'hiver, effet de lumière.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 500/700 €

108 - Mihály VON MUNKACSY (1844-1900)
Femme et homme en costumes traditionnels, 1876.
Paire d'aquarelles signées et datées en bas à droite.
27,5 x 17 cm
400/600 €

105 - H. THOMAS B. (XIXe siècle)
Portrait de jeune fille des Balkans.
Pastel signé sur le côté à droite. Attribution à Thomas Barberin sur le cartouche.
Vue : 46 x 38 cm 400/600 €

106 - École russe du XXe siècle
Troïka dans la neige.
Huile sur panneau signé en cyrillique en bas à gauche.
15,5 x 31 cm 400/500 €

107 - École allemande du XIXe siècle
Le panier-chapeau - Fillette au manchon.
Deux huiles sur toile marouflée sur carton formant pendants.
20,5 x 17 cm chacune 600/800 €

109 - Evgeni Ivanovich NAPS (XIXe-XXe siècles)
Les chasseurs d'ours.
Belle épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de WOERFFEL à Saint Pétersbourg signée. Marque de fondeur.
H : 16 cm - Base : 28,5 x 14,2 cm 2000/3000 €

110 - École russe du XIXe siècle
Rare encrier en bronze ciselé et doré figurant un attelage transportant une barrique. (Quelques manques).
H : 14 cm - Base : 33,5 x 15,3 cm 400/600 €

111 - École d'Europe centrale vers 1900
Basse-cour en montagne.
Huile sur toile.
40 x 30 cm 50/80 €

112 - André MAIRE (1898-1984)
Nu allongé, 19(?)2.
Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche.
65 x 92,5 cm 1200/1500 €

113 - André MAIRE (1898-1984)
Vue d'Espagne, 1928.
Encre et lavis d'encre sur papier marouflé sur carton signé et daté en bas à gauche.
74 x 59 cm 500/700 €

114 - André MAIRE (1898-1984)
Semur et les fruits.
Huile sur isorel signé et daté 197(2?) en bas à gauche.
65 x 92 cm 1500/2000 €

115 - VAGH-WEINMANN
Gondolier sur le canal.
Huile sur toile signée en bas à gauche. (Trous).
48,5 x 69 cm 100/150 €

116 - André MAIRE (1898-1984)
Vue de Tolède, 1932.
Lavis d'encre signé et daté en bas à droite.
Vue :
73 x 57,5 cm 1200/1500 €

117 - André MAIRE (1898-1984)
Les musiciennes, 1974.
Huile sur isorel signé et daté en haut à droite.
60 x 92 cm 1200/1500 €

118 - André MAIRE (1898-1984)
La porte de San Vincente à Avila, 1928.
Encre et lavis d'encre sur papier marouflé sur carton signé et daté en bas à droite.
58,5 x 74 cm 500/700 €

119 - Pedro FLORES (1897-1967) (Attribué à)
Départ de Christophe Colomb.
Huile sur toile marouflée sur isorel.
34 x 42 cm 500/800 €

120 - Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945)
« Sur les quais du Bosphore ».
Huile sur panneau signé en bas à gauche et titré au dos.
54,5 x 73 cm 2500/3000 €

125 - Louis VALDO-BARBEY (1883-1965)
Le Fondouk marocain.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54,5 x 81 cm 1200/1500 €

121 - Laure LEVY (1866-1954)
Portraits d'Orientales.
Deux peintures sur porcelaine de forme tondo, l'une signée en bas à gauche et l'autre signée en bas à droite.
D : 39,5 cm 600/800 €

126 - Alphonse BIRCK (1859-1942)
Dans la casbah d'Alger.
Aquarelle signée en bas à gauche. Au dos, ancienne étiquette de l'encadreur d'origine J. CARDIN à Alger.
Vue : 55,5 x 39 cm
800/1200 €

122 - École du XIXe siècle
Portrait d'Égyptienne.
Huile sur toile.
53 x 36 cm
400/500 €

123 - L. MADER
« Boucherie arabe à Bou Saada ».
Aquarelle signée et titrée en bas à gauche.
Vue : 42,5 x 29 cm 60/80 €

127 - Cesare BISEO (1843-1909)
Le patio oriental, 1886.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
68 x 95 cm 1200/1500 €

124 - François E. LAHAYE (1878-1949)
Coucher de soleil sur Istanbul.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 20 x 25,5 cm 100/300 €

128 - Ferdinand DAVID (1860-1944)
Vue de l'amphithéâtre d'El Jem.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 32 x 45 cm 60/80 €

129 - Louis DEVEDEUX (1820-1874) (Attribué à)
Jeune femme turque au narguilé.
Huile sur toile.
39 x 56 cm 800/1200 €

130 - Édouard GELHAY (1856-1939)
Coucher de soleil sur le temple de Philae.
Pastel sur papier signé en bas à droite, situé en bas à gauche.
Vue : 37,5 x 53,5 cm 500/800 €

131 - Edouard HERZIG (1860-1926)
Dans l'oued.
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite.
41,5 x 59 cm 600/800 €

132 - BELLI (XIX^e siècle)
Lavandières dans une ville orientale, 188(?).
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
47 x 61 cm 400/600 €

133 - Émile BERTRAND (XIX^e-XX^e siècles)
La vendeuse de jasmin.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
46 x 27,5 cm 800/1200 €

134 - Eugène DESHAYES (1862/68-1939)
Vue d'Alger depuis Bouzarea.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
22 x 50 cm 1500/2000 €

135 - Gustave Nicolas PINEL (1842-1896)
Les dromadaires au lever du jour.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
19 x 27 cm 800/1000 €

136 - Gustave Nicolas PINEL (1842-1896)
Les dromadaires au coucher de soleil.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
19 x 27 cm 800/1000 €

137 - Antoine GADAN (1854-1934)
Sur les hauteurs de Bône (Annaba) en Algérie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
56 x 101 cm 4000/5000 €

138 - Antoine GADAN (1854-1934)
La lecture sous la tente, 1882.
Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche.
41,5 x 59,5 cm 2500/3000 €

139 - École française de la fin du XIX^e siècle (dans le goût de Félix ZIEM)
Venise.
Huile sur toile.
64 x 54 cm 200/300 €

140 - Eugène FROMENTIN (1820-1876) (entourage de)
Les fauconniers arabes (étude).
Huile sur toile avec mise aux carreaux.
60 x 45 cm
Dans un cadre avec cartouche. 600/800 €

141 - Friedrich GOLDSCHEIDER (1845-1897)
Buste d'oriental.
Épreuve en terre cuite polychromée.
Estampille de l'éditeur et numéros au dos.
H : 59 cm 300/400 €

142 - Boîte orientale circulaire en argent repoussé d'un campement.
D : 15 cm - Poids : 400 g 150/200 €

143 - Collier en métal argenté, le pectoral formant un croissant appliqué de pastilles et losanges retenant des grelots en pendeloques.
Travail berbère.
L : 12,5 cm 60/80 €

144 - Franz Xaver BERGMANN (1861-1936)
Oriental préparant le thé.
Bronze peint de Vienne.
Marque de fabrique « B » dans une amphore.
H : 9,5 cm - L : 12 cm
P : 7,5 cm 250/350 €

145 - Tabatière en argent 800°/°° repoussé d'un trophée d'armes.
Turquie ottomane.
L : 5 cm - Poids : 36,5 g 30/50 €

146 - Porte cure-dents en argent sculpté d'un paon perché sur une fleur sortant d'un vase.
Porto, 1843.
Poids : 230,5 g 100/150 €

147 - Plat circulaire en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge à décor géométrique dans des fleurons centré d'une tughra ottomane.
Syrie, fin du XIX^{e}-début du XX^{e} siècle.
D : 36,5 cm 80/120 €

148 - Coran miniature dans une couverture en or émaillé bleu et vert.
Le Caire.
2,2 x 2 cm - Poids brut : 15,2 g 80/100 €

149 - Étui à message en argent bas titre ajouré.
Moyen orient.
L : 17 cm - Poids : 67 g 40/50 €

150 - Jorge BORRAS (né en 1952)
Guépard guettant.
Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition à la cire perdue de CHAPON signée et justifiée 6/8. Marque de fondeur.
H : 25 cm - L : 45 cm - P : 18 cm
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
3200/3500 €

151 - Brûle-parfum en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge à décor épigraphique.
Syrie, fin du XIX^{e}-début XX^{e} siècle.
H : 14 cm 100/150 €

152 - Jorge BORRAS (né en 1952)
Fennec.
Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition à la cire perdue de CHAPON signée et justifiée 2/8. Marque de fondeur.
H : 29,5 cm - L : 25 cm - P : 25 cm
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
2700/3000 €

153 - Marteau à sucre en bronze incrusté de cuivre et métal argenté.
Travail touareg.
L : 21,5 cm 50/80 €

154 - Fritz MÜLLER (1867-1926)
Ouled naïls.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 30 cm
1200/1800 €

155 - Yvonne LAUR (1879-1943)
Jeune fille de Biskra.
Huile sur panneau signé et situé en bas à droite.
27 x 22,5 cm
1200/1800 €

156 - Maxime NOIRÉ (1861-1927)
Montagnes algériennes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
77 x 142 cm
1500/1800 €

157 - Eugène DESHAYES (1862/68-1939)
Rocher aux mouettes sur la côte algéroise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
35,5 x 24 cm
600/800 €

158 - Albert Ferdinand LE DRU (1848-1923)
Tirailleur, 1892.
Huile sur toile monogrammée A.F. et datée en bas à droite, dédicacée et signée au dos.
41 x 24 cm
500/700 €

159 - Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)
Femme de Fez, 1937.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
Vue : 93,5 x 46 cm
2000/3000 €

160 - Émile BEAUME (1888-1967)
Porte de la médina.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 66 cm 1000/1500 €

161 - Élisabeth DANDELOT (1898-1995)
Port de Tafilalet, Erfout 1932.
Gouache signée en bas à gauche.
Vue : 44,5 x 36 cm
800/1000 €

162 - André LE MOIGNE (1898-1987)
« Rabat, Maroc ».
Huile sur carton situé en bas à gauche et signé sur le montage.
12 x 16 cm
Provenance : Salon des Artistes Français, 1950 (n°2640 du catalogue), avec la facture d'achat de l'époque, au dos du carton. 120/150 €

163 - École orientaliste
Le minaret.
Huile sur carton toilé.
41 x 26,5 cm 50/80 €

164 - André SUREDA (1872-1930)
Jeune femme arabe.
Pastel sur papier signé du monogramme de l'artiste et avec cachet d'atelier de l'artiste en bas à droite. (Quelques piqûres).
Vue : 27 x 19 cm
300/500 €

165 - André SUREDA (1872-1930)
Femmes arabes près du souk.
Aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à gauche, et avec cachet de vente d'atelier en bas à droite.
Vue : 26,5 x 38 cm 400/600 €

166 - André SURÉDA (1872-1930)
Femme humant une rose.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
19 x 14 cm
600/800 €

167 - Paul Alexandre Alfred LEROY (1860-1942)
Enfant de Biskra, 1892.
Lithographie signée et datée dans la planche en bas à droite. Cachet de l'artiste en bas au centre. Annotation « épreuve n°18 » en bas à droite.
47,5 x 32,5 cm 50/80 €

168 - Magdeleine NOBEL (XX^{e} siècle)
Le marchand d'oranges.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 30 cm 150/200 €

169 - Augustin FERRANDO (1880-1957)
Femmes oranaises regardant la fête.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
77 x 106 cm 7000/9000 €

170 - Augustin FERRANDO (1880-1957)
Moisson à Miliana, Algérie.
Gouache signée en bas au milieu. (Petites tâches, infimes manques).
Vue : 49 x 63,5 cm 1500/2000 €

173 - Augustin FERRANDO (1880-1957)
La rivière du Taria.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
45 x 36 cm 600/800 €

171 - Martin LINDENAU (né en 1948)
« Souk à Marrakech ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos avec le cachet de l'artiste.
65 x 92 cm 800/1000 €

172 - Andrée JOUBERT (1894-1959)
Le patio oriental.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
120 x 99 cm 1200/1500 €

174 - Alfred RIGNY (XX^e siècle)
Portrait d'une femme marocaine à la coiffe rouge.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
41 x 33 cm 300/400 €

175 - École orientaliste du XX^e siècle
Porte de ville.
Huile sur carton toilé.
35 x 27 cm 60/80 €

176 - Étienne BOUCHAUD (1898-1989)
Alentours de Fez.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos.
38 x 55 cm 300/400 €

177 - Camille LEROY (1905-1995)
« Baie d'Alger, juillet 1944 ».
Huile sur toile signée en bas à droite, marouflée sur panneau contresigné et titré au dos.
19 x 24 cm
(Lauréat de la Villa Abd-el-Tif à Alger en 1937). 800/1000 €

178 - Étienne BOUCHAUD (1898-1989)
« Porte à Fez », 1919.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée sur le châssis.
47 x 55,5 cm 400/600 €

179 - Olynthe MADRIGALI (1887-1950)
Maisons de pêcheurs à Ténès en Algérie, 1940.
Huile sur panneau signé en bas à gauche, situé et daté au dos.
33 x 41 cm 600/800 €

180 - Frédéric Marius DE BUZON (1879-1958)
Ville fortifiée.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
35 x 25 cm 600/800 €

181 - Louis BENISTI (1903-1995)
« Les joueurs de boules ».
Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné, titré et dédicacé au dos.
66 x 40 cm
300/400 €

182 - Louis RANDAVEL (1869-1947)
Jeunes femmes à Biskra.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 49 x 32,5 cm 600/800 €

183 - Armand Jacques ASSUS (1892-1977)
Kiosque dans le vieil Oran.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 50,5 cm
1000/1500 €

184 - Solange MONVOISIN (1907-1985)
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à droite. (Griffures, châssis à refixer).
44 x 36 cm
100/200 €

185 - Victor GUERRIER (1893-1968)
Les tombeaux saadiens à Marrakech.
Huile sur isorel signé en bas à gauche.
37,5 x 46 cm 600/800 €

186 - Oskar SPIELMANN (1901-1975)
Femme orientale allongée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
72 x 88,5 cm 800/1000 €

187 - Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)
Mosquée de Laghouat.
Huile sur toile signée en bas à droite.
52 x 74 cm
Étiquette au dos, de l'exposition « Le Caire » vers 1930.
Bibliographie : *L'Algérie du sud*, Marion Vidal Bué. Variante p. 121.
1200/1800 €

188 - Marius CASTELLI (1870-1959)
Femmes arabes devant la porte verte.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
35 x 27 cm
500/700 €

189 - Olynthe MADRIGALI (1887-1950)
Vieille maison à Bouharoun en Algérie.
Huile sur panneau signé en bas à droite et situé au dos.
33 x 41 cm 600/800 €

190 - École de la fin du XIXe siècle
Promenade orientale.
Aquarelle signée P. Gros (?) en bas à droite.
Vue : 14,5 x 23,5 cm 80/120 €

191 - Jean LAUNOIS (1898-1942)
Les filles dans la casbah d'Alger.
Pastel, fusain et crayon signé en bas au centre.
Vue : 60 x 49 cm 3000/4000 €

192 - Renée TOURNIOL (1876-1953)
Portrait en pied de Targui.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située à Djanet en bas à droite, indications dans les autres angles.
63,5 x 43 cm 600/800 €

193 - M. CASTELLI (XXe siècle)
Berger sur les hauts plateaux.
Huile sur panneau signé en bas à droite. (Fente).
38 x 54,5 cm 600/800 €

194 - Solomon ASSUS (1850-1919)
Alger, un couple.
Encre, aquarelle et gouache signée et située en bas à gauche.
Vue : 24 x 13 cm 120/150 €

195 - A. J. DAVY (XXe siècle)
Fès, cimetière, 1964.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
Vue : 22,5 x 31,5 cm 80/120 €

196 - A. J. DAVY (XXe siècle)
« Bou Saada, Algérie », 1969.
Aquarelle signée en bas à droite, située et datée au dos.
Vue : 21 x 29,5 cm 100/150 €

197 - « Vue de Nankin, Vue de la rue des marchands chinois à Nankin » - « Vue de Canton, la rue capitale avec un Arc triumphale chinois à Canton » .
Deux vues d'Optique.
32 x 44 cm et 30 x 40 cm.
On en joint une troisième. XVIII[e] siècle. (Recoupage, salissures et déchirures). 30 x 40 cm 150/200 €

198 - Petite peinture à l'encre sur soie représentant bambous et rochers. Avec une signature apocryphe Xia Chang (1388-1470), peintre et haut fonctionnaire des Ming, spécialisé dans les bambous.
Chine, fin du XIX[e] siècle. (Salissures ; encadrée sous verre).
Vue : 27 x 37 cm 100/200 €

199 - Paire de peintures verticales en couleurs sur papier, représentant diverses divinités et Immortels du Tao dans des paysages de montagnes, dont Liuhai et les frères Hehe surmontés de Tianguan, l'Empereur du Ciel, dispensant du bonheur, sur l'une des peintures ; Laozi et d'autres dieux taoïstes offrant des pêches de longévité, sur l'autre.
Chine, XIX[e] siècle.
(Salissures, pliures et petites craquelures ; encadrées sous verre).
Vue : 113 x 57,5 cm 300/400 €

200 - Paravent à quatre feuilles imprimées en polychromie sur soie de scènes de palais. (Accidents).
Chine, début du XX[e] siècle.
88 x 38 cm chaque feuille 150/200 €

201 - Petit paravent à quatre feuilles, peint à l'encre et couleurs sur soie de pivoines et autres fleurs parmi des rochers. Signé Hiromori en bas à droite.
Japon, XX[e] siècle.
(Accident à un panneau et au revers d'un deuxième panneau).
Dim. totale : 181 x 92 cm 150/200 €

202 - Peinture verticale à l'encre et couleurs légères sur papier représentant l'Immortel Li Tieguai, dit aussi Li le Boiteux, avec sa gourde et son chapeau, s'appuyant sur un bâton noueux.
Avec une signature apocryphe Tang Yin (1470-1523) et un sceau apocryphe de Yue Quan, moine bouddhiste de l'époque Ming.
Chine, fin du XIX[e] siècle.
(Salissures, petites pliures et craquelures du papier ; encadrée sous verre).
Vue : 103 x 44 cm 150/200 €

203 - École chinoise vers 1900
Le lettré.
Encre de Chine et aquarelle.
94 x 52 cm 100/200 €

204 - Daniel HAVELL (1785-1826), d'après Henry SALT (1780-1827)
« Vue des Indes, Pagodas at Trinchicunum ».
Aquatinte rehaussée à l'aquarelle. Éditée par William MILLER en 1808.
Vue : 43,5 x 58 cm 300/400 €

205 - Scènes de palais animées dans des réserves aux fleurs et papillons. Deux gouaches sur papier. (Traces d'humidité sur une).
Chine, vers 1900.
Vue : 57 x 57 cm 200/300 €

206 - Thangka en polychromie sur toile représentant le mandala d'une divinité bouddhique, entourée d'une multitudes de divinités et surmontée d'Arya-Avalokiteshvara.
Népal, École de Kathmandu, XX[e] siècle.
(Marouflée sur anneau, encadrée).
Vue : 47 x 37 cm 50/80 €

207 - Boîte dodécagonale en métal argenté et nacre gravée d'un monogramme et d'une scène animée sinisante.
XIX[e] siècle.
D : 5,8 cm 80/120 €

208 - Petite vasque en cuivre et émaux cloisonnés polychromes, la panse quadrilobée à décor de quatre médaillons floraux rouge et blanc alternés, sur un fond noir orné de rinceaux. Le talon et l'ouverture cerclés d'une monture en cuivre doré, avec quatre pieds et deux anses zoomorphes.
Japon, vers 1900 pour la vasque.
(Petite déformation au bord ; lacunes d'émail sur la base).
H vasque : 9 cm - H totale : 15 cm - D max : 16 cm 80/120 €

209 - Tabatière en argent ciselé de vases fleuris et émaillé composée de quatre flacons articulés.
Chine.
Poids brut : 61,6 g 80/120 €

210 - Épée, la fusée en corne brune, la garde ciselée de chauve-souris, le fourreau en galuchat (manques).
Chine, vers 1900.
L : 56,5 cm 80/120 €

211 - Élément de boucle de ceinture de forme carrée, en jade céladon clair, sculpté et ajouré d'un qilin lové.
Chine, XVIII[e]-XIX[e] siècle.
H : 2 cm - L : 4,5 cm - P : 4,3 cm 150/200 €

212 - Vase à long col en porcelaine émaillée d'un dragon rouge sur fond blanc.
Chine, vers 1900.
H : 22,5 cm
100/200 €

213 - Pot couvert en porcelaine, à paroi polylobée émaillée polychrome d'un couple de paons parmi fleurs et rochers.
Marque apocryphe Tongzhi sur la base.
Chine, début du XX[e] siècle.
H : 35,5 cm
200/300 €

214 - Bas-relief en stéatite sculptée d'un convoi traversant un pont de bambous sous les pins animés de singe. (Petit manque).
Chine, XX[e] siècle.
H : 27,5 cm
L : 34 cm
P : 7 cm
Socle en bois noirci ajouré. 300/500 €

215 - Statuette en grès émaillé sancai représentant un dignitaire du Tao debout les mains jointes. Ancienne étiquette WANNIECK Paris.
Chine, époque Ming.
H : 37,5 cm 400/600 €

216 - Deux chiens de Fô formant pendants, en céramique émaillée vert pomme, figurés assis, une patte posée sur une balle ajourée.
Chine, vers 1900.
(Éclat à l'oreille de l'un).
H : 16,5 et 17 cm 180/200 €

217 - Sujet en biscuit blanc-de-Chine représentant la déesse Guanyin assise en lalitasana sur un rocher, un enfant sur son genou droit, un livre posé à ses côtés.
Chine, XIX[e] siècle.
(Tête cassée et recollée ; petits manques aux doigts de la main droite, à un orteil du pied gauche, et à l'extrémité de la tige de lotus que tient l'enfant).
H : 30 cm 500/600 €

218 - Sujet en bronze représentant le dieu à tête d'éléphant, Ganesh, à quatre bras, assis en lalitasana sur une base ornée de rinceaux, tenant ses attributs.
Inde, milieu du XX[e] siècle.
H : 20 cm 100/150 €

219 - Vajrasattva assis en bronze sur un socle lotiforme tenant ses attributs, le double vajra dans sa main droite et la cloche ghanta dans sa main gauche.
Tibet, fin du XIX[e] siècle.
H : 41 cm 200/300 €

220 - Sujet sculpté dans une racine, représentant un des frères Hehe souriant, tenant un lingzhi. Fixé à une base en racine de patine plus foncée, figurant un rocher.
Chine, première moitié du XX[e] siècle.
H : 24 cm 100/150 €

221 - Sculpture en bronze polychrome représentant Zhenwu en armure assis sur son trône. (Manque l'épée). Marque au dos.
Chine, époque Ming.
H : 25 cm 400/600 €

222 - Sujet en bronze représentant la Tara verte, assise en méditation sur un socle lotiforme, le pied droit posé sur un lotus, une main en varada-mudra, geste de l'apaisement, l'autre en vitarka-mudra, geste de l'argumentation ; des tiges de lotus remontent le long des bras, les fleurs s'épanouissant au niveau des épaules.
Népal, milieu du XX[e] siècle.
H : 22 cm 100/150 €

223 - Petit paravent à six panneaux en bois et plaques de porcelaine émaillée polychrome de scènes de vie légendées.
Chine, XIX^e siècle.
H : 88 cm - L : 17 cm (par panneau) 600/800 €

224 - Deux coupes formant pendants, à bord évasé plat, en porcelaine bleu-blanc, l'une à décor d'enfants en médaillon central et de jeunes femmes dans un jardin sur le pourtour extérieur, le bord orné de quatre objets précieux ; l'autre figurant un lettré en médaillon central et des guerriers dans un paysage au revers, le bord à décor de motifs floraux et nuages stylisés. Tous deux avec marque Chenghua des Ming.
Chine, période Kangxi (1662-1722).
(Un fêle et petits éclats au premier ; fêle et restauration au second).
10,3 x 21 cm et 9,2 x 20,3 cm 600/800 €

225 - Vase à panse sphérique et long col légèrement évasé, en porcelaine à glaçure sang-de-bœuf sur fond céladonné visible à l'ouverture.
Chine, XIX^e siècle.
(Fond percé).
H : 34 cm 800/1200 €

226 - Coupe en porcelaine bleu-blanc, l'intérieur à décor d'un voyageur sur un pont en médaillon central, le revers représentant Fuxing, le dieu du Bonheur, accompagné de deux enfants transportant une pêche de longévité géante inscrite du caractère Fu, bonheur. Marque apocryphe Qianlong sur base.
Chine, XIX^e siècle.
H : 7,7 cm - D. 19,5 cm 100/200 €

227 - Petit godet de lettré, de forme hémisphérique, en porcelaine à glaçure dite « œuf-de-rouge gorge », avec une marque apocryphe sigillaire Xuande sur la base.
Chine, XIX^e siècle.
D : 7 cm - H : 5 cm 400/600 €

228 - Porte-pinceaux bitong en porcelaine émaillé polychrome de personnages sous un arbre. Marque sous la base.
Chine, XX^e siècle.
H : 13,5 cm 80/120 €

229 - Lot comprenant quatre porcelaines bleu-blanc, dont une petite vasque, anciennement « pot d'aisance », à panse galbée et bord évasé, à décor couvrant de rinceaux floraux ; une assiette à décor floral rayonnant autour d'un médaillon central ; une paire d'assiettes ornées de fleurs stylisées sur un fond de motifs d'écailles.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle (les deux premiers) et fin du XIX^e siècle (la paire d'assiettes).
(Vasque : un éclat sur le bord, l'anse supprimée, avec attaches rodées ; première assiette : petites égrenures sur le bord).
Vasque : 10 x 16,5 cm - D assiettes : 22,8 et 19,2 cm 120/180 €

230 - Pot à thé ou gingembre couvert, en porcelaine bleu-blanc, à décor tapissant du caractère « double-xi », ou double-bonheur, parmi des rinceaux floraux stylisés.
Chine, fin du XIX^e siècle.
H : 22,5 cm 180/220 €

231 - Henri DABADIE (1867-1949)
Pagode et rizière.
Huile sur panneau signé en bas à gauche, avec envoi. (Panneau cintré).
26,5 x 35 cm 2500/3000 €

232 - École indonésienne
Portrait d'Indonésien.
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite.
37,5 x 30,5 cm
800/1000 €

234 - Cong T, école de Gia Dinh (Vietnam, XX^e siècle)
Rach bordé de cocotiers à Phu Lam, vers 1935.
Estampe justifiée 15/50 en bas à droite.
Vue : 62 x 48 cm
À rapprocher de celle de la collection permanente du musée Cernuschi de Paris.
1200/1500 €

233 - Henri MEGE (1904-1984)
« Encore une histoire », la pipe à eau.
Aquarelle et gouache titrée en bas à gauche, signée à droite.
Vue : 34 x 45,5 cm
Dans un cadre indochinois. 1200/1500 €

235 - Henri MEGE (1904-1984)
Sur le Mékong en Indochine.
Encre sur papier signé et annoté en bas à gauche « Pinxit et multum sudavit ! » signifiant « A peint et beaucoup transpiré ! »
30 x 23,5 cm 500/600 €

236 - Jean BOUCHAUD (1891-1977)

Port de Haiphong, 1924-1925.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée sur le châssis.
60 x 80,5 cm

Historique :
Pensionnaire de la ville d'Abd-el-Tif, Jean Bouchaud devenu lauréat en 1924 du Prix de l'Indochine se voit octroyer une bourse de voyage. Bouchaud sillonne le Vietnam, le Cambodge et la Laos l'année 1924-1925. Le tableau que nous présentons est un précieux témoignage de cette époque. Bouchaud sera nommé peintre de la Marine en 1942.

Bibliographie : reproduit dans les carnets du Vietnam, hors-série Jean Bouchaud, un peintre en Indochine page 28.

Provenance :
- Famille de l'artiste.
- Vente Saint-Germain-en-Laye, 24 octobre 2010, adjugé 20000 € hors frais.
- Collection particulière.

20000/25000 €

237 - Poignard Khanjar en acier damassé, la lame courbe, le manche terminé par une tête de lion.
Inde moghole.
L : 49,5 cm 300/400 €

238 -
Fixé-sous-verre encadré représentant un dignitaire indien en buste avec son sabre. Inscriptions au verso.
Inde, XIX^e siècle.
Vue : 50 x 36 cm
300/400 €

239 - Léa LAFUGIE (1890-1972)
Portrait de femme indienne.
Aquarelle et gouache signée en bas à droite et annotée « Simla », sur une étiquette au dos du cadre « Sen Guptah, Calcutta ».
Vue : 48 x 31,5 cm
600/800 €

240 - École indienne du XX^e siècle
Procession aux éléphants.
Peinture sur tissu.
Vue : 59 x 78,5 cm 80/120 €

241 - Léa LAFUGIE (1890-1972)
Portrait de femme du Ladakh.
Aquarelle et gouache signée, située et annotée « Ravni » en bas à gauche.
32,5 x 27 cm
500/700 €

242 - Léa LAFUGIE (1890-1972)
Portrait de Ma Tee Taung Kiy, Burma.
Aquarelle et gouache signée en bas à droite, titrée sur le côté à droite.
34,5 x 28 cm
400/600 €

243 - Léa LAFUGIE (1890-1972)
Portrait de femme japonaise, 1929.
Aquarelle et gouache signée, située à Tokyo, annotée « Dee » et datée en bas à droite.
33 x 25 cm
400/600 €

244 - LIOC PHONG (École vietnamienne)
Femme de dos à l'éventail.
Encre et lavis d'encre de Chine signé en bas à droite.
Vue : 11 x 11 cm 50/100 €

245 - Élément de char en bois sculpté figurant une divinité hindoue.
Inde, fin du XIX^e siècle.
44 x 26 cm 150/200 €

246 - André MAIRE (1898-1984)
Le retour de la cueillette en pays moï, 1956.
Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche.
Vue : 50 x 63 cm
Bibliographie : André Maire, Galerie Charles et André Bailly, 1989, p. 32. 3500/4000 €

247 - LE THI LUU (1911-1988)
Mère allaitant dans un intérieur.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 34/50 en bas à gauche.
44,5 x 35,5 cm 600/800 €

248 - André MAIRE (1898-1984)
Angkor, 197(5 ?).
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.
68 x 94 cm 2000/3000 €

251 - André MAIRE (1898-1984)
Paquebot et jonques.
Fusain et pastel signé en bas vers la droite.
Vue : 48 x 64 cm 1200/1500 €

249 - André MAIRE (1898-1984)
Promenade au temple, 1957.
Dessin au fusain, à la sanguine et à la craie signé et daté en bas à droite.
63 x 48 cm 1200/1500 €

252 - André MAIRE (1898-1984)
Femme à la théière, 1971.
Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche.
60 x 73 cm 1200/1500 €

250 - École française du XX^e siècle
Le retour de pêche.
Aquarelle portant une trace de signature en bas à gauche.
Vue : 38 x 56,5 cm 50/80 €

253 - École indochinoise du XX^e siècle
Buffles dans la rizière - Trois paysans dans une rizière.
Deux huiles sur toiles signées en bas à droite et en bas à gauche.
50 x 63 cm 50/100 €

254 - Mara TRAN-LONG (1935)
La flûtiste.
Huile sur isorel signé sur le coté à gauche.
47 x 34 cm 150/200 €

255 - Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (1890-1970)
Jeune Vietnamien aux iris.
Gouache sur fond doré signé en bas à droite.
55,5 x 44 cm 2200/2500 €

256 - THIEN DANG (XXe siècle)
Les Vietnamiennes.
Aquarelle signée et située à Hanoï en bas à gauche.
Vue : 22,5 x 30,5 cm 40/60 €

257 - École chinoise du XXe siècle
Paysage de montagne.
Encre de Chine et rehauts de couleurs sur papier en rouleau. Signée en haut à droite. Cachets rouge.
77 x 33,5 cm 100/200 €

258 - Xuan Phai BUI (1920-1988)
Nu de dos allongé.
Encre signée en bas à gauche.
Vue : 27,5 x 38,5 cm 2500/3000 €

259 - Xuan Phai BUI (1920-1988)
Nu de dos debout.
Encre signée en bas à droite.
Vue : 37 x 27 cm 3500/4000 €

260 - École du XXe siècle
Vieux paysan.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.
Vue : 54 x 42 cm 50/80 €

261 - École vietnamienne du XXe siècle
Les travaux quotidiens, 1994.
Quatre aquarelles signées en idéogramme et datées.
Vue : 11,5 x 7,5 chacune
Dans un même encadrement. 50/100 €

262 - Nguyen THÀNH LÊ (1919-2003)
La rizière.
Laque et coquille d'œufs signé en bas à droite.
80 x 120,5 cm 1000/1500 €

263 - Jean MICH (1871-1919)
Portrait de Chih-Fan.
Belle épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne de SUSSE Frères signée et titrée. Marque et cachet du fondeur. Porte un numéro 4 et l'indication « bronze ».
H : 25 cm
Bibliographie : Modèle similaire reproduit sous le n°1, page 356 du catalogue Susse Frères - 150 years of Sculpture. 3000/4000 €

264 - Panneau en laque coquille d'œuf présentant un paysage lacustre.
Vietnam.
29,5 x 19 cm 80/100 €

265 - École vietnamienne
Paysage lacustre animé.
Laque polychromé et doré sur panneau de bois signé « G. Bam » en bas à droite.
67,5 x 122,5 cm 1000/1500 €

266 - Cuillère rituelle en bois sculpté d'une figure anthropomorphe et ajouré de reptiles.
Sud-est asiatique, probablement Timor.
L : 41 cm
Socle. 400/600 €

267 - Nguyen THÀNH LÊ (1919-2003)
Village de pêcheurs au clair de lune.
Laque signé en bas à gauche.
60 x 90 cm 600/800 €

268 - Petit paravent de table à trois feuilles en bois laqué figurant trois femmes.
Vietnam.
29,5 x 9,5 cm chaque feuille. 150/200 €

269 - Petit paravent de table à quatre feuilles en bois laqué noir, rehaussé d'or des quatre nobles plantes : prunier, orchidée, chrysanthème et bambou.
Vietnam.
29,5 x 9 cm chaque feuille 200/300 €

270

270 - Meuble à panneaux en bois naturel sculpté d'arbres et d'animaux. Il ouvre à deux petits vantaux fermés par cadenas et cinq tiroirs.
Chine, XIX^e siècle.
H : 129 cm - L : 102 cm - P : 45 cm 300/400 €

271 - Sellette octogonale en bois exotique ajouré et sculpté de chimères et fruits reposant sur quatre pieds griffes. Plateau en marbre.
Chine, vers 1900.
H : 47 cm - D : 45 cm 150/200 €

272 - Sellette carrée en bois exotique sculpté de têtes de chimères et fruits et ajouré de cervidés reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre.
Chine ou Indochine, XX^e siècle.
H : 39,5 cm - L : 36,5 cm 300/400 €

273 - Sellette circulaire en bois exotique sculpté reposant sur cinq pieds cambrés réunis par une entretoise.
Chine, vers 1900.
H : 39 cm - D : 37 cm 60/80 €

274 - Sellette en bois laqué rouge.
Chine, vers 1900.
H : 105 cm - L : 40 cm 60/80 €

275 - Miroir basculant en bois exotique mouluré et sculpté de dragons stylisés. Incrustations de branches fleuries en nacre.
Indochine, vers 1900.
H : 71 cm 60/80 €

276 - Jardinière tronconique en bois noirci et doré de paysages animés par des sujets appliqués.
Chine.
H : 48,5 cm - L : 46 cm 80/120 €

277 - Petite table en bois laqué polychrome de lions, fleurs et paniers de fruits, le plateau calligraphié.
Tibet (?), XX^e siècle.
H : 27,5 cm - L : 55 cm - P : 30 cm 60/80 €

278 - Table en bois exotique richement sculpté de dragons dans des nuages. Plateau rapporté.
Extrême-Orient.
H : 82 cm - L : 110 cm - P : 70 cm 200/300 €

279 - Rare salon en bois exotique comprenant deux banquettes et quatre fauteuils ajourés et sculptés de chauves-souris et monnaies chinoises. Traverses et dossiers de forme mouvementée richement burgautés de calligraphie, feuillage, bambous, cerisiers fleuris, oiseaux et papillons.
Indochine, vers 1900.
L banquettes : 135 cm 2000/3000 €

280 - Petite enfilade en bois exotique incrusté de nacre formant un palais animé de personnages. (Manques).
Indochine, XIX^e siècle.
H : 87,5 cm - L : 94 cm - P : 36 cm 300/400 €

281 - Sellette en bois exotique sculpté de rinceaux, le plateau en marbre rouge. (Manques).
Dans le goût de la Chine.
H : 80 cm - L : 40,5 cm - P : 30,5 cm 200/300 €

282 - Belle boîte à ouvrage sur deux hauts pieds latéraux, en bois laqué noir et or, le couvercle orné d'une cité dans un cartouche en forme d'éventail, entouré sur le pourtour, de dragons stylisés ; les côtés légèrement évasés, à décor de scènes animées de personnages dans des réserves polylobées, angles et bords soulignés de fleurs et feuillage ; à l'intérieur, un plateau à plusieurs compartiments, certains avec couvercle à décor stylisé, d'autres fermés par des grilles en ivoire, contenant des éléments et petites boîtes en ivoire pour la couture. À l'avant, un panneau coulissant retient une corbeille en soie visible sous la boite. Les pieds, piriformes sur base aux extrémités en griffe, sont ornés de rinceaux floraux. Avec sa clef, en état de marche.
Chine, Canton, pour l'Angleterre, vers 1900.
(Usure du décor doré à l'extérieur, surtout sur le plateau ; des lacunes de laques, fentes, craquelures, manques ; la charnière de droite à refixer).
H : 72 cm - L : 62,5 cm - P : 42,5 cm
(Un certificat CITES sera remis à l'acquéreur). 600/800 €

283 - Table en bois laqué rouge et doré, le plateau gravé d'un dragon dans les nuées, les traverses et les montants richement sculpté de feuillage et fleurs.
Chine, vers 1900.
H : 78 cm - L : 109 cm - P : 79 cm 300/400 €

283

282

284 - Boîte à bento composée de cinq boîtes et de cinq assiettes triangulaires en laque de plusieurs types : tsugarunuri, negoronuri..., encastrées dans un cadre.
Japon, période Taisho.
H : 17 cm - L : 34,5 cm - P : 16,5 cm
Dans sa boîte d'origine. 400/500 €

285 - Plateau en laque noir et or à décor de paysage lacustre.
Signé au dos.
Japon, vers 1940.
34 x 63 cm
100/200 €

286 - Deux boîtes dont une boîte à plumes en bronze cloisonné doré sur fond bleu imitant l'écaille. Monogrammées GL. (Petits manques aux couvercles).
Chine, vers 1900.
H : 4 cm - L : 15 cm - P : 5,5 cm
et H : 3,5 cm - L : 20 cm - P : 6,5 cm 150/200 €

287 - Deux tantô, l'un à lame en hira-zukuri, soulignée de deux fines gorges sur un côté et d'une plus large sur l'autre, avec hamon en suguha, nakago à un mekugi-ana, signé Morihisa ; koshirae avec fourreau laqué noir à motifs stylisés en léger relief, petite tsuba maru-gata en fer, fuchi-kashira non en suite ; l'autre à lame en shinogi-zukuri, hamon en suguha, nakago à un mekugi-ana, non signé ; koshirae non en suite, avec fourreau laqué rouge et noir, de type ishime-ji, tsuba mokko-gata en fer incrusté de cuivre, fuchi-kashira en sentoku à décor gravé.
Japon, XVIII[e] siècle.
(Nombreux chocs anciens et récents sur les lames ; fourreaux accidentés, manque les menuki ; les kogatana avec lame rapportée, et kozuka dépatiné).
L : 25,7 et 30,4 cm 150/250 €

288 - Paire de vases cornets en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux rouges d'oiseaux et fleurs. (Un fêlé).
Japon Imari, milieu de l'époque Edo.
H : 21 cm 50/80 €

289 - Pierre BOULICAUT (?-1926)
Geisha au shamisen, 1889.
Huile sur toile signée et datée en haut à droite.
55,5 x 45,5 cm 600/800 €

290 - Lampe pliante en papier Chokin utilisée pendant le festival de Matsumoto et figurant Hatakeyama Shigetada (1164-1205), guerrier du début de la période Kamakura et dont les aventures sont contées dans le livre médiéval Heike monogatari. Le terme Shinmachi sur la lampe fait référence à un quartier de Matsumoto.
Période Taisho, début Showa.
D : 35 cm 400/600 €

291 - Paul JACOULET (1896-1960)
« Bergers des Hautes montagnes de Corée », 1941.
Gravure sur bois imprimée en couleurs signée au crayon, cachet poussin rouge. Titre typographié en marge inférieure. Imprimée par Ogawa.
Vue :
40,5 x 31,5 cm
1200/1500 €

292 - NOBUKAZU (1874-1944)
Triptyque d'estampes oban tate-e, représentant des samouraïs attaquant une demeure où l'on aperçoit un seigneur.
Datée de l'ère Meiji (1868-1912), sans précision d'année.
(Salissures, rousseurs, insolée). 80/120 €

293 - Deux couvertures de selle en laine à décor symétrique polychrome de fleurs et rosaces.
Tibet ?, début du XXe siècle. 200/300 €

294 - Panneau de soie brodée d'une course de bateaux à rames.
Chine, vers 1900.
65 x 33 cm
Sous verre. 100/120 €

295 - Petit tapis en laine tissée d'un phœnix et d'un paon sur fond bleu.
Chine, XXe siècle.
131 x 67,5 cm 80/120 €

296 - Suite de quatre panneaux verticaux en soie crème brodés en polychromie pastel, d'oiseaux et fleurs, chaque panneau évoquant une saison accompagnée d'un poème.
Chine du sud, début du XXe siècle.
(Salissures, quelques décolorations ; encadrées sous verre).
Vue : 104 x 22,5 cm 150/250 €

297 - Deux broderies sur soie rouge sur panneau de bois, à décor de marqueterie de paille figurant pour l'une une procession devant un palais, pour l'autre un paysage lacustre avec un grand pont.
Indochine, XXe siècle
Vue : 44,5 x 64 cm et 42 x 54 cm 50/100 €

298 - Femme à l'éventail.
Fixé-sous-verre.
Chine, vers 1900.
Vue : 51 x 35 cm 80/120 €

299 - Nature morte au vase fleuri.
Fixé-sous-verre.
Chine, vers 1900.
Vue : 50 x 35 cm 80/120 €

300 - Trois peintures en fixé-sous-verre à décor polychrome de courtisanes et paon sur fond de miroir au mercure. (Usures).
Chine, vers 1900.
Env. 40 x 55 cm 200/300 €

301 - Enfants jouant.
Fixé-sous-verre.
Chine, vers 1900.
Vue : 36 x 40 cm 80/120 €

302 - Petit coffre en bois exotique sculpté de palanquins parmi les pins.
Chine, XXe siècle.
H : 27,5 cm - L : 59 cm - P : 31 cm 150/200 €

303 - Important vase balustre en laque cinabre richement ciselée de scènes de palais animées dans des réserves, fleurs et feuillage stylisés. (Fond percé, fêle et restaurations).
Chine, vers 1900.
H : 48 cm 100/200 €

304 - Coffret en bois exotique burgauté de processions et scènes de bataille dans des paysages (manques).
Indochine, XIXe siècle.
H : 14 cm - L : 32,5 cm - P : 18,5 cm
150/200 €

305 - Pipe à opium en bois exotique et incrustations de personnages et nuages de fumée en nacre.
Chine.
L : 49,5 cm 100/200 €

306 - Étui de fumeur en argent repoussé de rinceaux fleuris animés d'animaux.
Chine, vers 1900.
H : 9,5 cm 50/80 €

307 - Shaker octogonal en argent appliqué d'un paysage en frise animé et architecturé.
Indochine, vers 1900.
H : 23,5 cm - Poids : 341 g 180/220 €

308 - Fleurs et papillon.
Panneau de laque avec incrustations et application de nacre.
Vietnam, XXe siècle.
31,5 x 22,5 cm 100/150 €

309 - Paire de cadres trapézoïdaux en bois sculpté de pilastres, rinceaux et coquilles, laqué et doré.
Asie du Sud-Est, vers 1900.
Montés en miroir.
60 x 43 cm 80/120 €

310 - Oreiller de fumeur d'opium en vannerie de bambou laquée et dorée.
(Extrémité à recoller).
Chine.
L : 32 cm 30/50 €

311 - Lot de sept buntas ou tampon à imprimer les textiles batik.
Inde, XIXe siècle.
7 x 9 cm à 23 x 21,5 cm 80/120 €

312 - Boîte à six compartiments en porcelaine émaillée polychrome de feuillage stylisé et chauves-souris. Socle tripode en bois.
Chine, XIXe siècle.
H : 21 cm 100/200 €

313 - Lot de trois porcelaines, comprenant un vase balustre à décor d'oiseaux et fleurs dans des cartouches sur un fond turquoise orné de rinceaux de lotus, avec marque apocryphe sigillaire sur la base ; un petit pot en forme de citrouille, à glaçure céladon et décor floral noir et blanc ; un brûle-parfums en grès de Shiwan à glaçure verte et bleue, représentant un crapaud tenant le joyau sacré dans sa bouche.
Chine, fin XIXe et XXe siècle.
(Sous réserve du bord du vase, monté en lampe ; accidents et restauration au crapaud ; fêle au pot.)
H : 36 cm ; 8,5 cm et 13,5 cm 200/300 €

314 - Relief en forme d'arcature, sans doute une figure d'acrotère, en grès émaillé ocre, représentant un orant en buste émergeant d'un lotus.
Thaïlande, fin du XIXe-XXe siècle.
H : 16 cm 50/80 €

315 - Pot couvert en porcelaine émaillée polychrome de femmes sous un cerisier d'un coté et de calligraphie de l'autre. Marque et cachet sous la base.
Chine, XXe siècle.
H : 19 cm 100/150 €

316 - Petit vase en porcelaine émaillée de fleurs, le long col enlacé d'un dragon polychrome en relief.
Chine, XXe siècle.
H : 12 cm 100/200 €

317 - Bol en porcelaine bleu blanc.
Chine, XIXe siècle.
H : 7,5 cm - D : 17 cm 100/200 €

318 - Ensemble de trois encriers en porcelaine. Deux avec marque bleue sous la base dont l'un à décor de chauves-souris. Le troisième marmoréen avec petit couvercle à charnière en métal argenté, marque gravée sous la base.
Chine, XXe siècle.
D : 6,5 à 8 cm 100/200 €

319 - Suite de six tasses en porcelaine émaillée polychrome de pivoines, la monture et les sous-tasses octogonales en argent (800°/°°) ciselé et ajouré de rinceaux. Marque sous la base.
Chine, début du XXe siècle.
Poids des sous-tasses : 420,7 g
Dans son écrin. 200/300 €

320 - Vase à long col en porcelaine émaillée d'écolières d'un coté et deux calligraphies de l'autre. Marque sous la base.
Chine, XXe siècle.
H : 18,5 cm 100/200 €

321 - Grand vase en porcelaine à décor d'oiseaux parmi des branches fleuries, l'épaule rehaussée de masques en relief.
Chine, vers 1900.
(Monté en lampe ; fond percé).
H : 41,5 cm 150/200 €

322 - École vietnamienne du XXe siècle
Jeune fille devant le réservoir à riz.
Plume, encre et gouache sur papier, cachet à l'encre rouge et monogramme en bas à gauche.
Vue : 18 x 13 cm 100/150 €

323 - Thangka sur textile, peint en polychromie à dominante vert sombre, brune et jaune, figurant le mandala du bodhisattva Arya-Avalokiteshvara, entouré de quatre petits mandalas et de nombreuses divinités et Bouddha. Montée sur soie brochée.
Tibet-Népal, milieu du XXe siècle.
(Pliures, salissures, usures ; accidents à la soie de protection).
84 x 51 cm 120/180 €

324 - École indochinoise du XXe siècle
Paysage au Vietnam.
Huile sur toile.
36 x 51 cm 80/100 €

325 - École indochinoise
Paysage de rivière, Vietnam.
Aquarelle signée (?) en bas à droite.
Vue : 32 x 24 cm 150/200 €

326 - École du début du XXe siècle
Porte de ville chinoise.
Huile sur panneau.
26 x 34,5 cm 50/80 €

327 - THUANG THIN CAO (XXe-XXIe siècles)
Femme fumant et Jeune moine, circa 2000.
Deux aquarelles signées, une datée en bas à droite.
Vue : 53 x 38 cm 100/120 €

328 - Ameer MAHARJAN (XXe siècle)
« Patan Durbar Square au Népal ».
Deux gouaches signées et titrées en bas à droite.
Vue : 37 x 26 cm 100/150 €

329 - M. FANTINI (XXe siècle)
Femme et enfant.
Huile sur panneau signé en bas au centre.
42 x 61 cm 100/200 €

330 - DUVANEL
Paysage aux meules.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 81 cm 300/400 €

331 - Paul Alexandre LEROY (1860-1942)
Bodhisattva au brûle-parfum.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
53,5 x 45 cm
100/200 €

332 - Trung Thu MAI (1906-1980) dit MAI THU
« La leçon de chant ».
Impression sur soie signée en bas à gauche et justifiée 69/450 en bas à droite. Brillard éditeur Paris. (Tache).
66 x 50 cm 250/300 €

333 - Georges DREYFUS (1883-1985) dit GEO-MICHEL (Attribué à)
Portrait d'un jeune Balinais.
Huile sur panneau monogrammé en bas à droite.
47 x 47 cm
1000/1500 €

334 - LAM SON (École vietnamienne)
Scène de marché.
Peinture sur soie signée en bas à gauche.
Vue : 13 x 21,5 cm 150/200 €

335 - École Indonésienne du XXe siècle
Femme nue à la rivière, 1950.
Huile sur toile marouflée sur panneau. Porte la signature Amorsolo en bas à droite.
51 x 40,5 cm
1000/1500 €

336 - Entourage de BOUCHAUD
La baie d'Halong.
Gouache non signée.
Vue : 45,5 x 60 cm 400/500 €

337 - HERMÈS Paris
Carré « Marché flottant du lac Inlé » par Dimitri RYBALTCHENKO en twill de soie à fond gris.
90 x 90 cm
Dans sa boîte (abîmée).
80/120 €

338 - Jeanne Clémentine THOINOT (1876-1945)
Les eaux sacrées du Gange, Bénarès, Inde.
Aquarelle signée en bas à droite.
37,5 x 45,5 cm 50/60 €

339 - École française du XXe siècle
La pointe de Galles, Tahiti.
Aquarelle située en bas à gauche, porte une signature « A. Drager ».
Vue : 12 x 24 cm 500/600 €

340 - Guy HUZÉ (1912-1997)
« Petit nuage rose » - Ciel nuageux.
Deux aquarelles signées en bas, une titrée.
Vue : 15 x 23 cm et 13,5 x 22,5 cm 300/400 €

341 - Guy HUZÉ (1912-1997)
Vues de Tahiti.
Deux aquarelles signées en bas à droite.
Vue : 15,5 x 21,5 cm et 15,5 x 24 cm 300/400 €

342 - Franck SLOAN (1900-1984)
Tahitienne assise, 1934.
Aquarelle et rehauts de gouache signée, datée et annotée « Nauta » en bas à droite.
Vue : 62 x 46 cm 100/150 €

343 - ANOUYA (XXe siècle)
Tribu kanac en Nouvelle-Calédonie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
68 x 88 cm 80/100 €

344 - École indonésienne
Tahiti.
Deux aquarelles signées en bas à droite. Portent une signature « Saleh ».
24 x 21,5 cm et 32 x 24,5 cm 150/200 €

345 - Jean Paul ALAUX (1876-1955)
« Tautia Jira », sous la Moustiquaire, 1937.
Estampe titrée et datée dans la planche en bas à droite.
Provient de l'ouvrage tiré à 400 exemplaires « Tahiti, Visions japonaises », Paris, Au Galion d'Or, 1946.
Vue : 29,5 x 39,5 cm 1800/2000 €

346 - Jean Paul ALAUX (1876-1955)
« Flamboyant à Raia-Tea » (Moorea), 1937.
Estampe titrée, signée et datée dans la planche en bas à droite.
Provient de l'ouvrage tiré à 400 exemplaires « Tahiti, Visions japonaises », Paris, Au Galion d'Or, 1946.
Vue : 29,5 x 40 cm 1800/2000 €

347 - Octave MORILLOT (1878-1931)
Deux pêcheuses tahitiennes.
Eau-forte en couleurs signée en bas à droite et numérotée 44 en bas à gauche.
Vue : 59,5 x 44 cm
500/700 €

348 - Henri Jean PONTOY (1888-1968)
Femmes chargées de fardeaux dans un village de Guinée, à la frontière du Nigéria.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos.
52,5 x 53 cm 1000/1500 €

349 - Guilherme MARQUES (1887-1960)
« Congo, Racines Mayombe », 1934.
Huile sur panneau signé en bas à droite, titré, daté et contresigné au dos. (Quelques manques à la couche picturale).
35,5 x 27,5 cm 120/150 €

350 - Henri KERELS (1896-1956)
« Le chef Mangbetu », 1930.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos.
46,5 x 40 cm 700/900 €

351 - Armand DROUANT (1898-1978)
Côte du Sénégal, 1969.
Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche, contresignée, datée et signée au dos.
73 x 92 cm 500/700 €

352 - Borsah TANUEH (XXe siècle)
Piroguière en Côte d'Ivoire.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 23 x 30 cm 150/200 €

353 - Monique CRAS (1910-2007)
« Chasseurs, Haute-Volta ».
Huile sur panneau titré et signé au dos.
101 x 61 cm 3500/4000 €

354 - Monique CRAS (1910-2007)
Étude pour une scène africaine.
Aquarelle sur traits de crayons signée en bas à droite. (Déchirures).
Vue : 24 x 34 cm 150/200 €

355 - Marcel GAILLARD (1886-1947)
Pont sur la rivière au Congo.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 73 cm 200/300 €

356 - Paul DAXHELET (1905-1993)
Les pirogues.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
20 x 40 cm 200/300 €

357 - Roger NIVELT (1899-1962)
Les musiciens de Bouaflé en Côte d'Ivoire, 1929.
Encre de Chine, plume, et lavis d'encre sur papier signé, situé et daté en bas à droite.
54 x 43 cm
600/800 €

359 - Roger NIVELT (1899-1962)
Portrait de jeune fille de trois-quarts.
Encre de Chine, plume, et aquarelle sur papier rosé signé en bas à droite.
Vue :
52,5 x 41,5 cm
500/600 €

358 - Roger NIVELT (1899-1962)
Femme de Ouaygouya (AOF).
Épreuve en bronze à patine brun foncé. Fonte ancienne titrée et monogrammée.
Contre-socle en bois rouge exotique.
H : 28 cm
H. totale : 36,5 cm
2500/3000 €

360 - Paul SERSTÉ (1910-2000)
Femme mangbetu.
Terre cuite patinée signée.
H : 38 cm
400/500 €

361 - Juan Sanfelix COLADO
Yumbo et la venus mangbetu.
Deux rares épreuves en bronze à patine brun nuancé, signées et dédicacées à Angel Sarabia. Reposent sur des socles en marbre.
H env. : 27 cm
2500/3000 €

362 - André MAIRE (1898-1984)
Femme de Tulear (Madagascar), 1960.
Huile sur carton signé et daté en haut à droite, contresigné et titré au dos. Porte un cachet du Salon de La Société des Beaux-Arts de la France d'Outre-Mer. (Accidents).
64 x 49 cm 4000/5000 €

363 - André MAIRE (1898-1984)
Marché sous les arbres, 1959.
Dessin au fusain et à la craie signé et daté en bas à gauche.
63 x 48,5 cm 1200/1500 €

364 - Émile BAES (1879-1954)
Portrait de femme.
Huile sur toile signée et située Guadeloupe (?) en bas à droite.
65 x 53,5 cm 800/1000 €

365 - André MAIRE (1898-1984)
Maternité malgache, 1959.
Pastel signé et daté en haut à droite.
62 x 47 cm 1500/2000 €

366 - André MAIRE (1898-1984)
Jeunes Malgaches.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite, contresigné et titré au dos. Porte un cachet du Salon de La Société des Beaux-Arts de la France d'Outre-Mer. (Accidents).
64 x 49 cm 3000/4000 €

367 - École du XX^{e} siècle
« Sous les palmiers, épicerie en plein air » - « Sur les quais de Dakar » - « Gorée » - « Marché à Saint Louis » du Sénégal.
Quatre aquarelles titrées, deux monogrammées JB.
Vue : 30,5 x 24 cm 600/800 €

368 - Pilipili MULONGOY (1914-2007)
Les antilopes.
Importante huile sur toile signée en bas à droite. Au dos, indication sur une étiquette « acquis dans l'atelier du peintre lors d'un passage à Lubumbashi ».
84 x 132 cm 6000/8000 €

369 - Jean BOULLET (1921-1970)
La dame de Dakar, ou Femme de la ville, vers 1948.
Importante huile sur toile signée en bas à gauche.
100 x 81 cm
Exposition Jean Boullet, cercle de la France d'Outremer, Paris, 1948 ?
Seul tableau reproduit sur la plaquette de l'exposition.
Le prospectus de l'exposition, deux lettres a.s et une carte illustrée (par J. B.) a.s adressées à l'acquéreur du tableau Émile Cadeau (1911-1999, journaliste et critique), une épreuve photo N&B d'époque d'une œuvre de même inspiration (portrait de femme sénégalaise) seront remis à l'acquéreur.
Provenance :
Collection E. Cadeau ; collection particulière.
3000/4000 €

370 - Jean BOULLET (1921-1970)
Africains.
Quatre aquarelles signées.
34,5 x 24 cm environ chacune 150/200 €

371 - Charles MARTIN SAUVAIGO (1881-1970)
Ricin et arachide.
Huile sur panneau cachet au dos.
33 x 41 cm - Vue : 27 x 29 cm
Historique : Expose au Salon des Artistes français en 1905. Ses premières commandes sont pour la ville de Nice. En 1922, nommé peintre officiel de la Marine, il obtient ensuite la médaille d'or au Salon en 1934, puis il exécute un diorama de 440 m pour l'Exposition Universelle de 1937. 800/1000 €

372 - Charles MARTIN SAUVAIGO (1881-1970)
Dattier à huile et sisal.
Huile sur panneau, cachet au dos.
33 x 41 cm - Vue : 27 x 29 cm 800/1000 €

373 - Jacques SAINT-SEINE (1897-1972)
Portrait d'Africaine.
Huile sur isorel signé en bas à gauche.
60 x 46 cm 300/400 €

374 - Roland MASCART (né en 1909)
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 46,5 cm 150/200 €

375 - Charles MARTIN SAUVAIGO (1881-1970)
Coton et kapock.
Huile sur panneau, cachet au dos.
41 x 33 cm - Vue : 27 x 29 cm 800/1000 €

376 - Roland MASCART (Né en 1909)
Vues de Madagascar.
Deux huiles sur panneaux (dont un peint des deux côtés), signés en bas à droite et à gauche.
24,5 x 35 cm et 27 x 34,5 cm 100/200 €

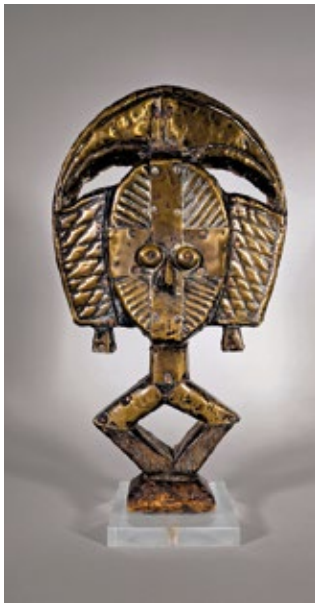
377 - Roland MASCART (Né en 1909)
Vues de Madagascar.
Deux huiles sur panneaux signés en bas à droite et à gauche. (L'un des panneaux fendu).
33 x 41 cm et 28,5 x 45,5 cm 100/200 €

378 - Roland MASCART (Né en 1909)
Vues de Madagascar.
Deux huiles sur panneaux signés en bas à droite.
33 x 46 cm et 33 x 38,5 cm 100/200 €

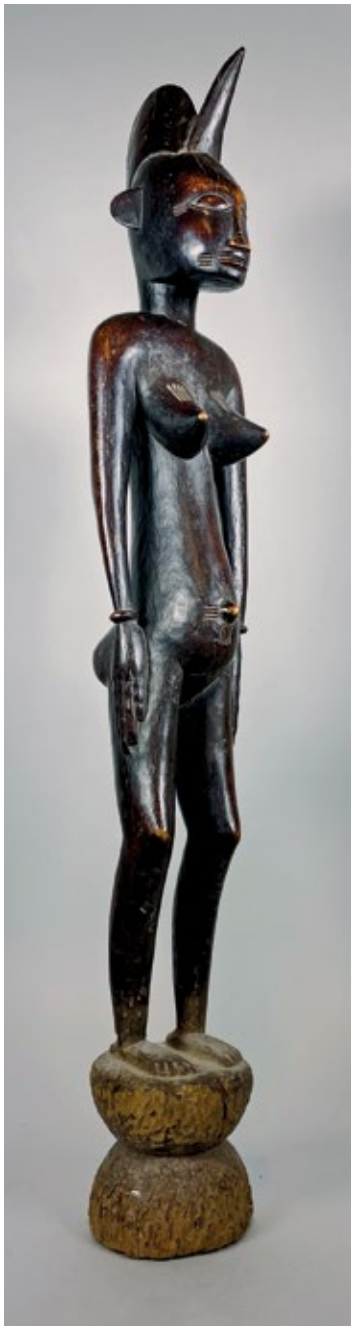
379 - NGOMBE (1942-1990)
Jour de marché, 1981.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
44 x 45,5 cm 100/150 €

380

382



383



386

388

380 - Masque heaume de jeune fille (Aghogho mmwo) en bois polychromé.
Igbo, Sud-Est du Nigéria.
H : 52 cm
Soclé.
Provenance : collection de M. Dauler (Suisse), collection privée belge (Gand), collection privée française.
Bibliographie : *Inheritance of masters*, Brussel, 2010. 1500/2000 €

381 - Ancien masque de course Dan, yeux cerclés de métal, coiffe tressée, patine noire.
Côte d'Ivoire.
L : 14 cm - H : 23 cm - P : 9 cm
Soclé. 300/400 €

382 - Grande et très belle ancienne sculpture féminine baoulé à nombreuses scarifications. Patine brune profonde.
Côte d'Ivoire, Baoulé.
H : 48 cm - L : 13 cm - P : 12 cm 1000/1200 €

383 - Gardien de reliquaire à face concave. Ame en bois sculpté et plaques de laiton.
Gabon, Kota, XX^{e} siècle.
H : 43 cm 1500/2000 €

384 - Ancien fétiche Songye en bois sculpté, quelques éléments métalliques rapportés sur le visage.
République démocratique du Congo, Songye, début du XX^{e} siècle.
H : 30 cm 400/500 €

385 - Sceptre en bois sculpté patiné. Belle tête à large chevelure.
Ovimbundu, République démocratique du Congo.
H : 53 cm
Soclé. 300/400 €

386 - Très belle et grande sculpture féminine de type déblé en bois patiné brun noir, seins proéminents à scarifications.
Mali, Senoufo, début XX^{e} siècle.
(Petit accident à l'arrière de la coiffe).
H : 90 cm 500/700 €

387 - Très ancienne figure masculine en bois à belle patine luisante.
RDC, début du XX^{e} siècle.
H : 30 cm 300/400 €

388 - Ancien et très puissant masque bassa de forme concave, belle patine noire.
Liberia, Bassa.
L : 17 cm - H : 24 cm - P : 9 cm
Soclé. 600/800 €

389 - Ibedji masculin en bois sculpté à belle patine miel.
Nigeria, Yoruba, XX^{e} siècle.
H : 25 cm 200/300 €

390 - Très belle recade en bois sculpté à patine claire, éléments morphologiques. Symbole du Roi Agoli Agbo.
Travail ancien du Dahomey.
H : 79 cm 300/400 €

391 - Porte de case en bois patiné sculpté d'un masque.
Baoulé, Côte d'Ivoire.
99 x 52 cm (hors gonds) 300/400 €

392 - Lot de trois lances en métal et bois.
Afrique.
H : 169 et 183 cm 30/50 €

En 4^{e} de couverture, détail du lot 54 de la vacation